

法輪大法

各地講法十五

각지설법15

李洪志

차 례

2018년 워싱턴DC법회설법	1
2018년 싹탕런과따지웬법회	65
2019년 뉴욕법회설법	79
페이텐(飛天)대학중국고전무용수업설법	143

二零十八年華盛頓DC

法會講法

2018년 워싱턴DC법회설법

李洪志

2018년 6월 21일

2018년 워싱턴DC법회설법

(李洪志, 2018년 6월 21일 미국에서)

(회의장의 1만여 명 대법제자가 기립해 장시간 박수. 사부님께서 연단에 올라 허스 하신 후 관중석을 향해 앉으라고 손짓하시다.)

여러분 안녕하십니까! (뭇 제자 일제히 “사부님 안녕하십니까.”하고 답하며 열렬히 박수. 사부님께서 박수를 멈추라는 뜻을 표하시다.) 여러분 수고하였다. (뭇 제자: 사부님 수고하십니다! 사부님께서 말없이 손 자세로 뜻을 표하시다.) 이번 박해는, 구세력(舊勢力)의 말로 하면 바로 대법제자에 대한 불(火)과 피(血)의 고타이 세례이며, 또한 한차례 진금(真金)을 용련(熔煉)하는 것이다. 어쨌든 간에 수련인으로서 말하자면, 당신들이 감당한 책임은 확실히 매우 크다. 중생구도(救度衆生)이다. 당신들 자신은 무슨 업력이 없다. 그렇게 큰 업력이 없다. 그러나 여러분이 알다시피, 인류사회에서 수많은 중생이 모두 간단하지 않으며, 심지어 동물도 간단하지 않다. 매우 많은 생명이 모두 고층에서 왔다. 우리는 그들을 구도해야 한다. 그들이 대표한 생명은 모두

구우주(舊宇宙) 중에서 장차 도태될 생명인데, 그들을 구도하려 한다. 그렇다면 우리가 그들을 구도하면, 그들이 대표하는 그러한 생명들도 장차 구원될 것이다. 보전대, 많은 생명을 구하는 것은 아주 좋은 일이지만, 그 업력을 어찌해야 하는가? 거대한 업력이다. 게다가 속인사회(常人社會) 중에서, 거센 홍류(洪流) 중에서, 여러분 생각해 보라. 그 업력 역시 매우 크다. 이것이 곧 그들을 구도하는 곤란함, 그들을 구도하는 번거로움, 그들을 구도하는 어려움과 이 한 차례 박해를 조성했다.

이번 박해 자체는 저층의 나쁜 것들이 우리가 가서 사람을 구하는 것을 가로막는 것으로, 고층생명은 이번 박해가 바로 대법제자에 대한 고택과 수련이라고 여기는데, 바로 이런 관계이다. 사실 역사상 모든 정교(正敎), 예를 들어 말하면 우리가 알고 있는 그러한 신(神)들이 내려와 세인에게 전(傳)하고 세인을 구도(度)한 것, 다시 말해 신을 인식할 수 있는 문화를 다진 그러한 사람들, 그들이 겪은 것 또한 모두 이런 것이다. 이 점에서 볼 때는 같지만, 대법제자가 하는 이런 일은 더욱 간단하지 않다. 만약 사람이 다 고층생명이고, 굉장히 많고 거대한 생명군(生命群)을 대표해 온 그러한 생명이 전생(轉生)하여 세인으로 되었다면, 여러분, 생각해 보라. 이 세인이 인류사회 중에서 어떻게 생존하는

지 하는 이것은 큰 문제이다. 이렇게 말하면 인류사회는 곧 간단하지 않다. 그러나 오늘날의 세인은 비록 간단하지 않지만, 미혹의 세상에 들어오기만 하면, 거센 속세 중에서 표현해 내는 것이 아주 좋지 못한데, 어떤 이는 심지어 표현함이 더욱 차(差)하다. 그렇지만 그들 생명의 본질은 오히려 매우 대단하다. 표면상에서 현대조류 및 신전문화(神傳文化)를 이탈한 현대의식에 이끌려, 공산사당 사회 속의 그런 당문화(黨文化)의 사악한 주입으로, 현재 세인들의 표현함이 이러한데, 매우 차하다. 하지만, 우리는 그들을 구해야 한다. 오직 대법제자만이, 그들이 구원될 수 있는, 유일한 희망일 뿐, 아무도 이 일을 해낼 수 없다.

왜냐하면 내가 여러분에게 이야기한 적이 있는데, 나는 종교, 그것은 단지 역사상 사람이 신에 대해 인식하는 문화를 다졌을 뿐이라고 했다. 부동(不同)한 신은 어떤 모습이고, 신에 대한 부동한 신앙은 어떤 모양이며, 신의 세계를 동경하면 마땅히 어떠한지, 수련이란 어떤 모습인지, 그들은 단지 이런 문화를 다졌을 뿐이다. 그런데 진정으로 우주의 증생을 구도하려고 생각하는, 최후의 관건적 시각에 그들이 이 책임을 감당할 수 있겠는가? 어떤 종교도 해낼 수 없고, 감당할 수 없는바, 오직 대법과 대법제자뿐이다. 그럼 이렇게 말하면, 곧 간단하지 않다. 아마 당신들의

내원(來源)은 (사부님 미소 지으심) 모두 아주 근기가 있고 아주 대표성이 있으며, 아마 당신들 선천적인 능력도 아주 클 것이다. 하지만 속인사회 중에서, 또한 마찬가지로 이 사회의形形色색 이런 유흥하에서, 심지어 각양각색 사람마음의 교란하에서, 이런 것들에 빠져들어 가고, 물드는 것을 피하기가 매우 어렵다. 다행히 역사상 대법제자는 모두 끊임없이 나에 의해 깨끗이 씻기고, 끊임없이 소업(消業)하면서, 오늘날까지 걸어왔기에, 속인과는 다르다. 신이 봤을 때, 이 거센 홍류(洪流) 중에서 누가 물결치는 대로 표류하지 않고, 누가 거기에 서서 움직이지 않을 수 있다면, 이 사람은 이미 대단하다! 움직임에 휩쓸리지 않는데, 이 사람은 너무나 대단하다! 그러나 대법제자는 움직임에 휩쓸리지 않을 뿐만 아니라, 또 거슬러 올라간다! (뭇 제자 열렬한 박수, 사부님 허스.)

인류의 거센 홍류 중에서 당신들은 거슬러 올라간다. 그러나 생각해 보면 그것은 이런 것에 그치지 않는다! 전체 우주가 모두 도태되는 중이고, 모두 폐괴 중에 있는데, 당신들은 이런 것을 무릅쓰고 거슬러 올라갈 수 있다! 오늘날의 사회 중에서, 한 사람이 조그마한 정념(正念)이 있을 수 있으면, 이 사람은 곧 이미 대단하다! 이렇지 않은가? 어떤 사회, 어떤 사회기반에서, 한 생명으로 말하자면, 그가 정념

이 있을 수 있는지 하는 그것은 같지 않은 것이다. 과거 사회는 인심(人心)이 모두 매우 바르고 도덕품성이 모두 아주 높다고 말하는데, 당신이 좋은 일을 좀 했다 해도 아무것도 아닌바, 모두가 다 이러하기 때문이다. 그러나 오늘날 이와 같은 사회에서는 좋고 나쁨을 구분하지 못하며, 심지어 다 반대로 되었는데, 당신이 정념으로 이 일체를 대할 수 있고, 당신에게 정념이 나올 수 있으면 그것만으로도 당신은 대단하다.

여기까지 말한 김에 나는 한 가지 문제를 말하고자 하는데, 이전에는 여러분에게도 말하지 않았다. 우리가 알다시피, 모두 수련, 수련을 이야기한다. 무엇이 수련인가? 사실 그것의 진정한 함의를 진정하게 아는 사람은 별로 없다. 수련이란, 바로 생명을 성취하는 것이다. 종교 중에 있다고 해서 곧 수련이 아니고, 또 수련단체만이 수련이 아니다. 만약 이 우주가 안 되고 있을 때 개창(開創)한 이 삼계, 더욱이 오늘날의 인류사회, 이곳에 받아들여진 생명이 다 고층의 거대한 생명과 군체(群體)를 대표한 생명이라면, 그럼 이 사회는 어떠한 사회여야 하며, 마땅히 그것을 어떻게 해야 하겠는가? 여러분 생각해 보라. 이는 정말로 간단한 문제가 아니다. 사실 그가 인류사회에 올 수 있었던 만큼 그는 이미 수련환경에 온 것이다. 내가 줄곧 말하는데, 이 전반

사회는 사실 바로 우리 대법제자에게 개창한 수련환경이다. 당신이 종교 중에 있지 않고, 당신이 사회 중에서 수련하는데, 그럼 각 업종이 모두 당신의 수련장소가 아닌가? 사실은 이런 것에 그치지 않고, 그 사람 또한 모두 이 수련환경 중에 있지 않은가?! 역사상 이런 사회가 있었는가?!

매 사회 계층, 매 사회 환경, 매 사회의 부동한 형식의 표현이 모두 사람마음을 고향한다. 생활 중에서 발생하는 매 한 가지 일이 모두 사람마음을 어디에 두는지 보며, 모두가 일체를 기재하고 있다. 왜 선원(神韻)은 한차례 공연으로 사람을 구도할 수 있는가? 그는 그런 기초와 환경이 있는가? 내가 줄곧 이야기하는데, 선원은, 온 관객이 간단하지 않고, 마음대로 들어오지 못한다. 그는 이미 그 기초가 있고, 사회상에서 그는 이미 선정되었으며, 그가 이 기연을 얻을 수 있었기에 비로소 그 극장에 들어올 수 있다. 다시 말해, 인류사회 중에서, 이 큰 환경 중에서, 그는 이미 수련하고 있었다. 내가 기억하기에는 아마 노스캐롤라이나주의 한 도시에서 공연하고 있을 때다. 내가 갔다. 표가 모두 불티나게 다 팔려나갔다. 그러나 공연하는 그 날 폭풍이 불고 폭설이 내렸다. 차를 운전할 수 없을 정도로 큰 눈이고, 아주 두껍게 쌓였다. 결국 공연장에 입장한 사람은 30%에 불과했다. 공연을 보러 온 사람이 30%에 불과했지만, 이 사람

들이 이야기한 체득은 아주 생동감이 있었다. 어떤 사람이 말하기를, 나는 집 문을 나선 후의 이 길이 마치 수련과도 같았으며, 지나온 때 한 걸음이 모두 곤란이었고, 매 한 걸음마다 사고(思考)하였으며, 공연장에 들어올 때까지 줄곧 이랬는데, 마치 수련과정과도 같았고, 공연을 다 본 후 나는 마치 원만(圓滿)에 이른 것 같았다고 했다. (뭇 제자 열렬한 박수) 그렇다면 다시 말해, 오늘날의 인류사회를 가벼이 보지 말라. 대법제자만 수련하는 게 아니라, 사람도 모두 그중에 있다. 그들도 용련(熔煉)되고 있다. 생활 중에서, 생업 중에서, 부동한 환경 중에서, 그들이 마주친 문제, 생각하는 사고(思考), 줄곧 그들의 행위에 이르기까지 모두 자기의 위치를 정하고, 모두 선과 악의 대결 중에서 자기의 위치를 정한다.

그럼 이 큰 환경이 기왕 모두 수련이라면, 그럼 좋다, 모두 다 수련인(修煉人)인가? 아니다. 여러분이 알다시피, 그 용광로 속에 던져진 것이 모두 철광석이라고는 할 수 없다. 또 석탄가루가 있는데 그렇지 않은가? 그 석탄가루가 없어 어찌 강철을 제련해 낼 수 있겠는가? 인류사회도 마찬가지다. 비록 매우 많은 고층생명이 왔지만, 또 매우 많은 마귀(魔鬼)가 왔고, 사람으로 전생해 이 사회 중에서 휘젓고 있으며, 끊임없이 이른바 신사조(新思潮) 속으로 사람을 끌어

들이다. 현대의식 속으로 사람을 끌어들이는데, 당신을 신이 배치한 전통의 길에서 빗나가게 하며, 당신에게 사람 스스로 당신이 회귀(回歸)할 길을 파괴하게 하는데, 전통의 길은 신이 배치했기 때문이다. 내가 방금 말했듯이, 기왕 그가 수련이라면, 그럼 틀림없이 신의 길을 걷고 있다. 그러나 부지불식간에 변화하여, 이런 마귀들도 사람으로 전생했는데, 게다가 대량의 마귀가 사람으로 전생했다. 그렇게 많지 않으면 또 강철을 제련할 수 없고, 그 불도 그렇게 세차게 타오를 수 없으며, 그 용광로가 그렇게 맹렬하지 못하고 온도에 도달하지 못하면 안 된다. 그러므로 그것들은 인류사회 중에서 바로 이러한 작용을 일으키는데, 현대의식으로, 각양각색 인류를 파괴시키는 수단과 각양각색 표현으로 인류를 파괴하고, 게다가 인류를 끌고 간다. 확실히 많은 사람이 휩쓸려 들어갔는데, 특히 젊은이들이다. 그들이 가장 집중적으로 손을 쓴 곳이 바로 학생인데, 특히 대학생이다.

어쨌든, 나도 너무 중하게 말하고 싶지 않으며, 여러분은 사고할 수 있는데, 인류사회는 기본상 이런 상황이다. 현대사조 중에서 나 역시 발견했고, 시작할 때 나는 관찰했다. ‘이처럼 큰 마난(魔難)을 얼마나 되는 사람이 걸어지나올 수 있을까?’ 그러나 나는 오히려 중국 그곳을 제외한 세계 다른 지역의 그 주류사회는 움직이지 않음을 발견했다. 당

신이 어떻게 그것을 이끌든, 이끌지 못한다. 현대의 것이면 그것을 바로 배척하는데, 아주 강하게 배척한다. 그래서 그들만이 아직도 전통을 고수하고, 그래서 곧 신이 배치한 그 길을 수호할 수 있다. 중국 그 사회에서는 안 된다. 사람들은 공산사당의식을 주입 당한 후 좋고 나쁨을 명확히 구분하지 못해, 서방사회의 그런 마귀들이 전생해 이끌어서 한 그런 일들을 몽땅 다 싸잡아 가져가 전 사회적으로 하는데, 기본적으로 바로 이런 상황이다. 왜 중국은 그럴 수 있는가? 여러분 알다시피, 내가 이야기한 적이 있다. 이 세계상의 왕, 그 왕들은 민주사회가 되었는데, 다 어디로 갔는가? 모두 중국으로 전생해 갔다. 각 시기의 왕인바, 이 민족, 이 국가, 한 시기만을 말하는 것이 아니다. 각 시기의 왕, 천상에서 온 그런 최고층의 생명, 더욱 큰 천체를 대표하는. 그런 근기가 가장 큰 생명들은 모두 중국으로 전생해 갔으며, 수련의 주된 환경이 되어 그곳에 있다. 그러므로 그곳은 가장 혼란스럽고, 무슨 나쁜 일이든 다 들어갔다. 보건대, 사회가 매우 번영하고,形形色색이지만, 모두 사람마음을 유혹하고, 인류를 패괴시키는데, 당신이 흡인 당하지 않을 수 없다. 여러분, 생각해 보라. 그곳에서 걸어 나오려면 얼마나 어렵겠는가! 그러므로 때때로 나는 생각하는데, 우리 대법제자들, 어쨌든, 중국 이 변이사회에서 대법제자는 이런 것

들에 뒤섞이어 정말로 아주 혼란스럽지만, 대법으로 말하자면, 어쨌든, 그는 모두 떠나지 않고, 그는 모두 가서 대법의 일을 하려 하는데, 이 점에서 나는 매우 기쁘고 안심이 되는 바, 나는 대단하다고 여긴다. (제자들 박수소리가 점차 시작되다가 열렬히 박수, 사부님 잠시 멈추심.) 현대의 이런 것들이, 사람의 행위와 의식, 많고 많은 생활의 여러 방면에서 모두 반영되어 나올 수 있고, 오염당한 그런 흔적들을 모두 볼 수 있다. 어쨌든, 대법제자가 자기가 마땅히 해야 할 일을 할 수 있으면, 이렇게 말하자, 대법제자가 자신이 발한 서원(誓願)을 감당할 수 있고, 대법제자가 마땅히 해야 할 일을 할 수 있으면, 이것이 바로 가장 크고 가장 대단하다. 법을 떠나지 않고, 자기를 잘 수련하며, 비록 교란이 있지만, 여전히 대법제자이고, 여전히 대법제자의 일을 하면, 곧 대단하다. 왜냐하면 그 사회가 실로 너무나 복잡해졌기 때문이다.

사실 서방사회에서도 간단하지 않다. 인류를 파괴하는 그런 마귀의 수단은 문화에서부터 한 것으로서, 다른 한 각도에서 작용을 일으키고 있다. 확대된 자유 관념, 확대된 그런 개인 자아를 중심으로 한 사상, 그런 이른바……, 더 많이 말하고 싶지 않은데, 현재 부추기는 것들이 너무나 많다. 다시 말해 그것은 다른 한 각도에서 전통문화를 파괴하고, 계

다가 현대의식의 끌어당김이 더해지는바, 그러므로 우리가 마주한 것은 아주 혼란스러운 인류사회이다. 사부가 이런 이야기를 하는 것은, 이 시기가 되었기 때문이다. 물극필반(物極必反)이라, 바른 기운이 올라오고 있고, 여러분도 점차 희망을 보았으며, 이 시대도 차츰 걸어지나가게 될 것이기에, 이런 일을 나는 여러분이 점차 알 수 있도록 하려고 생각한다.

공산사당(共產邪黨)은 이미 추악하기 그지없음을 여러분은 다 알고 있다. 공산사당 국가의 정권을 장악한 사람마저도 그것을 영광으로 여기지 않고, 단지 그것으로 권력을 유지할 뿐이다. 사회의 출로를 찾지 못하면서도 또 자기 수종의 권력을 포기하고 싶지 않아 하는데, 바로 이런 정황이며, 그것을 진짜로 믿는 사람이 없다. 비록 공산사당 이 마귀가 세계를 통치하고 있지만, 그것 역시 인간세상과 마찬가지로, 이미 천천히 붕괴되는 중이다. 그것의 표현이 어떠한든, 이 사회가 어떠한든, 대법제자는 이 사회의 주역이며, 이 연극은 당신들이 부르는 노래(唄)다. 어쨌든, 그 석탄가루는 강철과 비교가 안 되는데, 그것이 당신을 용련(熔煉)하지, 당신이 그것을 용련(熔煉)하지 않는다. 바꿔 말하면, 그 공산사당을 포함하고, 그 마귀를 포함하여, 당신을 위해 존재하고, 당신들을 위해 생존한다. 동시에 여러분이 알다

시피, 이 우주는 일찍이 파괴되고, 일찍이 안 되었는데 대법 때문에 존재하는바, 오늘까지 존재할 수 있었다. 만약 우리가 오늘 이 일에 성공하지 못하면, 일체는 다 해체되고, 그것은 존재하지 못한다. 우리가 우리의 일을 계속해서 잘할 수 있고, 현재 이런 정황하에서, 어떻게 혼란스럽고, 어떻게 복잡하든, 대법제자는 아직도 이 일체를 하고 있는바, 그럼 우리는 성공했다고 말한다. (뭇 제자 열렬한 박수)

또 하나는, 여러분이 알다시피, 현재 사회에서, 특히 중국 대륙에서는 아직도 탄압하고 있다. 우리는 아주 똑똑히 보는데, 이 탄압은 아직도, 그 구(舊) 기기(機器)가 돌고 있다. 이 점을 우리는 아주 똑똑히 보았다. 이 일체를 당신들도 모두 보았다고 나는 생각한다. 보진대, 무질서하지만, 점차 당신들도 볼 텐데, 사실 모두 질서가 있다. 그 가장 혼란스러운 무질서 자체가 바로 안배된 것이다. 그러나 점차 갈수록 질서 있게 변할 것인데, 여러분, 지켜보라. 어떻든, 대법 제자로 말하면, 당신은 마땅히 우리가 걸어지나온 길과 현재 우리가 계속해서 걸어야 할 길을 보아야 하며, 청성(淸醒)하게 이 일체를 인식해야 한다.

나는 줄곧 이야기하는데, 나는 수련에서 사실 가장 고달픈 것은 (사부님 웃으심) 바로 기나긴 세월이라고 말하는데, 마련(魔煉) 중의 그 기나긴 세월이다. 끝을 볼 수 없고, 최

후의 그 날을 볼 수 없는바, (사부님 웃으심) 사실 이것이 가장 고달프다. 그러나 물극필반이라는 한마디 말이 있는데, 그렇지 않은가? 일체 사물이 모두 이리한바, 이는 법칙이다. 일정한 시기에 이르면 그것은 틀림없이 변하는데, 당신 사람이 변하려 하든 변하지 않으려 하든 상관없이 말이다. 여러분 알다시피 전(前) 소련(蘇聯)의 해체는 누구도 생각지 못했다. 그것이 것처럼 강대한테 어찌 해체될 수 있겠는가? 그러나 해체되어야만 했다. 사람의 사상이 어떻게 생각하든, 자기 사상이 가장 견정하다고 여기는 사람을 포함해, 신이 당신에게 그렇게 움직이라고 하면 당신은 그렇게 움직여야만 한다. (사부님 미소 지으심) 지나간 세월 중에서 당신들 자신을 헛되이(消磨) 하지 말라. 많은 사람이 수련 중에서 점차 자신을 느슨히 하는데, 그러나 이는 보통 일이 아니다. 내가 말했듯이, 대륙의 대법제자는 것처럼 간고(艱苦)한 환경에서, 고압(高壓)하에서, 것처럼 복잡한 환경의 유혹하에서, 그는 여전히 대법제자가 마땅히 해야 할 일을 견지하고, 여전히 수련하며, 여전히 법 공부를 할 수 있는데, 얼마나 대단한가. 정말로 대단하며, 어떤 환경에서라도 그들은 다 이렇게 할 수 있다. 그러므로 자기를 느슨히 해서는 안 된다! 일단 느슨히 하면, 구세력이 곧 틈을 타고, 심지어 당신의 생명을 가져간다. 이런 예는, 이런 고통스러

운 교훈은 너무나 많다! 물론 다 이렇지는 않다. 어떤 사람은 아주 잘 수련했는데, 다른 사람을 수련시키기 위해, 구세력이 그의 생명을 가져갔다. 이런 것도 적지 않다.

그러나 내가 말하는데, 한 수련인으로서 자기를 느슨히 해서 안 된다. 가장 간고한 길을 당신들은 모두 걸어 지나왔고, 가장 어려운 때에도 당신들은 해냈다. 자기의 이 길을 잘 걷기가 말하기는 확실히 아주 쉽지만, 해내기는 확실히 매우 어렵다. 그러나 어떻게 어렵든지 간에, 당신은 이 일을 위해 왔다. 어떻게 어렵든지 간에, 당신의 생명은 바로 이 일을 위해 성취되었다. 모든 대법제자는 삼계의 관할에 속하지 않는다. 당신 자신이 수련하겠다고 발심(發心)한 그 날부터 시작해, 당신은 바로 지옥에서 제명되었다. (뭇 제자 열렬한 박수) 만약 대법제자가 사망하면, 전생하지 않는데, 삼계의 관할에 속하지 않으므로 그는 삼계 중에서 전생하지 않는다. 또 지옥의 관할에 속하지 않기에, 지옥도 당신을 징벌하지 못한다. 당신은 오직 대법의 관할에 속할 뿐이다. (뭇 제자 열렬한 박수) 일찍 간 그런 사람들, 잘한 사람이든, 잘하지 못한 사람이든, 또는 무슨 원인이든, 그런 대법제자들은 모두 그런 특별한 공간 속에 있으며, 그곳에서 조용히 당신들을 관찰하고 있고, 그곳에서 최후의 결속을 기다리고 있다. (전 회의장 열렬한 박수)

사실 내 말의 근본 뜻(意思)은, 여러분에게 당신들의 생명은 바로 이를 위해 왔음을 알려주고자 함이다! (뭇 제자 열렬한 박수) 다른 선택의 여지가 없으며, 정말로 다른 선택의 여지가 없다! 이것이 대법제자이다. 속인이라면, 그는 육도윤회하고 각계(各界)로 전생할 수 있으나, 당신들은 할 수 없는바, 당신들은 바로 대법 이 일이다. 그러므로 잘하지 못하면, 그럼 자기에게 남겨주는 그것은 곧 회한(悔恨)이다. 특히 그런 노(老) 대법제자들은 태만(懈怠)하지 말라. 당신들은 것처럼 어려운 세월 속에서 걸어지나와 오늘까지 걸어왔는데, 얼마나 어려웠는가! 당신은 소중히 해야 함을 모른단 말인가? 나머지 당신을 소중히 여긴다! 신마저 당신을 소중히 여긴다! (뭇 제자 열렬한 박수) 그러므로 응당 스스로 더욱 자기를 소중히 여겨야 한다.

곧 이만큼 말하겠다. 나는 대표성을 띤 것이 있으면 여러분에게 문제를 좀 해답해주려고 생각한다. (뭇 제자 열렬한 박수) 여러분 쪽지를 건네도 된다. 여러분 감사하다. (전 회 의장 다시 열렬한 박수)

제자: 사부님 안녕하십니까! 공산주의가 전 세계에 끼친 독해를 분석하는 것과 우리 매체가 전통으로 회귀함에 정상적인 지지를 보내는 것에 대해, 근래의 서방 변이사상의 영

향을 비교적 깊이 받은 일부 수련생들은 심리적으로 충격을 받았으며, 일부는 일시적으로 받아들이지 못하는 느낌입니다. 어떻게 해야 그들을 도와 하루빨리 관념을 바꾸게 할 수 있습니까?

사부: 이는 간단한 문제가 아니다. 그러나 나는 근본적으로 당신에게 알려줄 수 있다. 전통의 길은 신이 안배(安排)한 것이고 직접 회귀할 수 있는 길이다. 왜냐하면 사람들은 모두 간단하지 않고, 사람은 이 길에서 신과 접촉할 수 있기 때문이다. 조금 전에 내가 말했듯이, 이 큰 환경이 모두 수련이며, 대법을 만나면 단번에 구도될 수 있다. 그러나 그 변이된 것과 전통이 아닌 길은 신과 접촉할 수 없다. 그 사상은 신을 배척하고, 심지어 이해하지 못하고 믿지 않는데, 어떻게 구하겠는가? 문제는 바로 여기에 있다. 대법제자로서 당신들의 책임은 바로 중생을 구도하는 것인데, 이는 근본 문제가 아닌가? 당신들은 이 문제를 생각하지 않는가?

우리는 속인의 어떤 정치에도 참여하지 않지만, 우리는 절대로 거짓말을 해서는 안 된다. 우리의 매체는 다른 매체처럼 그렇게 거짓말을 하고 덩달아 요언을 날조해서는 안 된다. 우리는 누구를 격려하지도 않고 또 의도적으로 누구에게 좋은 것을 만들어주지 않으며, 단지 정확하게 뉴스를 보도한다. 대법제자는 사람들에게 바른길을 걷게 하는데,

이렇지 않은가? 그래서 내가 생각하건대, 우리의 출발점은 사람을 구하는 것이다. 만약 이 사회에서 한 사람이 나와서 나날이 저락하는 사회의 그 조류를 저지할 수 있다면, 이 사람은 너무나 대단하다! 그는 우리를 돕는 것과 같다! (못 제자들 열렬한 박수) 그가 우리를 도와 사람을 구하는 것과 같지 않은가? 여러분 생각해 보라. 그 사람이 더 미끄러져 내려가면 우리가 어떻게 구하겠는가?! 이런 이치가 아닌가?

제자: 9평 편집부의 공산사령(共産邪靈)을 폭로하는 시리즈 문장 『마귀가 우리의 세계를 통치하고 있다』를 보고 나서 제자는 한 가지 걱정이 생겼는데, 자신이 무력하고 사령(邪靈)은 이미 인류 각 층면에 침투했다고 느낍니다. (사부: 바로 이렇다.) 사존께 여쭙는데, 우리는 마땅히 어떻게 정념으로 자신의 관념을 깨끗이 제거해야 합니까?

사부: 당신들 스스로 법 공부할 때 그것을 똑똑히 인식할 수 있으면 바로 이미 이런 일을 하는 것이다. 속인이 만약 그것을 똑똑히 인식할 수 있으면 속인도 그것을 배척할 것이다. 당신이 오로지 그것을 똑똑히 인식하기만 하면 당신은 알게 되는데, 사람인지라, 당신은 어떻게 해야 할지 알게 된다. 우리가 진상을 알리는 것 역시 이렇다. 누가 와서 그것을 없애버린다는 것에 대해 말하자면, 그것은 우리 대법

제자가 할 일이 아니다. 우리는 단지 사람을 구하고, 사람들에게 사람은 마땅히 어떻게 해야 하는지 알려줄 뿐이다.

만약 이 사람이 “나는 공산주의를 위해 어떠한가하게 생명을 바치겠다.”하고 맹세했다면, 여러분 생각해 보라. 이 하늘의 이치는 그렇게 제멋대로가 아니다. 맹세를 한다는 것은 무슨 뜻인가? 사람이 말한 한마디 말을 신은 모두 기록해 놓는데, 당신이 공산사당을 위해 생명을 바치겠다고 맹세하면, 여러분 생각해 보라. 당신의 생명은 바로 공산사당이 관할하기에, 그것이 마음대로 당신을 좌우지한다. 당신들이 때로 진상을 말해도 그는 전혀 듣지 않는데, 그가 듣지 않는 것이 아니라, 그 공산사령이 그의 몸에 붙어 있어, 그를 대신했기에 듣지 못한 것이다. 왜냐하면 공산당 사령에게 권한이 있기 때문이고, 이 생명이 그것에게 귀속되었기 때문이다. 그러나 우리 대법제자들도 아주 지혜로우며 점차 알게 되는데, 나는 우선 당신을 탈당하게 하고, 나는 먼저 공산사당이 어떻게 나쁜지 말하며, 공산사당이 행한 사악한 일들을 말하고, 그것의 사악한 본질을 말하며, 그런 다음 당신이 그에게 탈당하라고 한다. 그가 탈당에 동의하기만 하면 좋다, 다시 그에게 진상을 말해도 그는 배척하지 않는다. 무엇 때문인가? 왜냐하면 그 사령(邪靈)의 관할에 속하지 않기 때문이며, 그것이 만약 계속 조종한다면 신이

그것을 소멸한다. (사부님 웃으심) 그래서 탈당한 후에는 어째서 진상을 알리기가 쉬운가? 바로 이런 것이다. (뭇 제자들 열렬한 박수)

마귀가 우리의 세계를 통치한다고 하는데, 사실 정신(正神)도 상관하고 있으며, 인류사회에는 정부(正負)가 같이 존재한다. 그러나 인류가 변하여 부면(負面)적인 것이 갈수록 많아지고 갈수록 커지면, 이 천칭(天平)은 평형을 잃으며, 곧 마귀가 세계를 통치하는 것처럼 변하는바, 바로 이런 이치다. 사람이 정념이 있고, 사람이 이 사악을 똑똑히 인식하면, 이 천칭은 다시 돌아온다.

제자: 지금 선원 홍보와 매체에 일부 청년대법제자들의 참여 외에, 다른 항목에서 평상시에 홍보와 진상을 알리는 활동에 청년제자들의 주동적인 참여가 모두 비교적 적습니다. 여쭙건대, 어떻게 청년제자들에게 단련(鍛鍊)의 기회를 만들어 줄 수 있는지요?

사부: 이는, 어떻게 말할까? 사실 문제가 아닌데, 왜냐하면 각 지역이 모두 일손이 모자라고 각 항목이 모두 일손이 모자라서 모두 젊은 대법제자를 쓰고 있기 때문이다. 그들이 하려고만 하면 각 항목에서 다 쓴다. 선원이 쓰고 있는데, 선원은 전부 다, (사부님 웃으심) 모두 젊은 대법제자이다.

제자: 일부 수련생들이 사사로이 토론하며 말하기를, 법정인간(法正人間) 세상이 임박하여 정법(正法)도 새로운 단계에 진입했다고 합니다. 이 단계는 과거와 달라서 예전에는 대법제자들이 대대적으로 박해를 폭로하고 대법진상을 알렸다면, 지금 정법제자들이 해야 할 일은 마땅히 사회를 주도하고…….

사부: 당신이 비록 주역이지만, 당신은 아직 사회를 주도하지 못한다. 지금 당신들은 주도하지 못한다. 우리는 사실을 똑똑히 볼 수 있고, 우리는 사람을 구할 수 있다. 사회 주도를 말하면, 사실 바로 장래의 일이고, 수련하는 사람으로서 우리는 사회의 일에 관여하려 하지 않으며, 사회는 자연히 관여하는 사람이 있다. 당신들은 오로지 사람을 구하는 것만 관여하고, 나는 오로지 사람마음만 관여한다.

제자: 현지의 선원 협조인은 작년에 선원 대표가 좋지 않을 때, 법을 실증하는 모든 항목의 협조인들을 다 비판했는데, 모두가 전력으로 선원 홍보에 참여하지 않았다고 했습니다. 올해 선원 공연이 끝난 후 그는 또 말하기를, 사부님께서 “선원은 사람 구하는 모든 항목 중에서 사람 구하는 힘이 가장 크다.”라고 말씀하셨다고 했습니다. (사부: 내가 말한 게 맞는다.) 제자는 선원의 사람 구하는 힘을 의심하지

않고 굳게 믿습니다. 저의 질문은, 사람마다 마땅히 모두 수중(手中)의 항목을 내려놓고 선원을 홍보해야 합니까?

사부: 그해 선원을 시작할 때 나는 그렇게 말하지 않았다. 초기에 선원을 홍보할 때 몹시 어려운 정황 하에서, 나는 바쁘지 않은 대법제자, 각 항목에서 바쁘지 않은 대법제자들은 선원 홍보를 도와줄 수 있다고 줄곧 말했다. 그럼 책임자로서 말하면, 표 판매가 좋지 않음을 보자 조급해졌다. 아마도 이런 정황일 텐데 무슨 큰 원칙상 문제가 없다. 그러나 나는 여러분에게 말하고 싶은데, 기왕 선원의 사람 구하는 힘이 이렇게 강하고, 1회 공연에 1·2천 명이 구도된다면, 우리 그런 바쁘지 않은 수련생들, 당신은 당신이 무엇을 하러 왔는지 좀 생각해 봐야 한다. 그렇지만 이 기회는 갈수록 적어진다.

유럽에서 나는 또 말했는데, 내가 원래 여러분에게 참여하라 함은, 여러분에게 이 과정 중에서 위덕을 수립하게 해주고, 자기의 수련에 이런 좋은 기초를 건립하여, 제고해 올라오게 하러 함이었다. 그러나 우리 아주 많은 수련생이 중시하지 않았다. 알고서 참여하려 하며, 이 일이 중대하다는 것을 알았을 때는 표가 이미 아주 잘 팔렸고, 광고를 통하여, 네트워크 매체를 통하여, 그것을 팔 수 있었다. 그러므로 당신이 참여하려 하지만 또 기회가 없었다. 수련이란 바

로 이리하며 사람을 기다리지 않는다.

제자: 일부 대법제자의 아이는 어릴 때 따라서 법 공부하고 연공했습니다. 그러나 부모가 그때는 어린 제자를 어떻게 잘 이끌지 인식이 부족하고 또 법 실증 항목에 바빴기 때문에 아이가 진정으로 수련을 알게 잘 인도하지 못했습니다. 지금 아이는 성장해서 사회에 들어갔는데, 수련에서 아주 크게 이탈했습니다. 그들은 대법과 연분이 있기에 비로소 대법제자의 집에서 태어날 기회가 있었습니다. 지금 정법이 마무리에 접어들었는데, 부모로서 지금, 이전에 놓친 교육을 만회할 기회가 있습니까?

사부: 참, 말하자면 몹시 어렵다. 당신은 그에게, 남에게 하는 것처럼 진상을 말해야 한다. 당신은 그를 당신 마음대로 할 수 있다고 여기지 말고, 당신의 아이라고 여기지 말아야 하는데, 그는 듣지 않는다. 당신은 각도를 바꿔서 그에게 진상을 알려야 하는데, 바로 이리하다.

이는 나에게도 깊은 체득이 있다. 선원 초창기에 모두 선원에 대한 인식이 부족하여, 이 아이가 무용을 한다는데, 끝나고 나면 뭘 하나? 라고 했다. 그는 생각하지 못했는데, 사부가 사람을 씌에서 쓰고 나서 그만이면 안 되며, 나는 이 아이의 앞날을 고려해야 한다. 나는 중고등학교, 대학교, 대

학원을 만들었다. 이 어린이를, 그 부모는 당초 보내고 싶지 않았고, 품고 놓고 싶지 않아 했다. 놓고 싶지 않았지만, 그 12, 3세 때는 바로 재능이 나올 때로 유연성 또한 좋은데, 놓고 싶지 않았다. 14, 5세에 이르러, 보니, 이 아이는 15세로 통제할 수 없게 되었는데, 그는 당신에게 말대꾸하고 당신에게 대든다. 보니 안 되겠기에, 다급히 산에 보냈다. (모두 웃음) 그러나 이 아이는 이미 굳어져 산에서도 아주 애를 먹었다. 나는 이렇게 깊은 체득이 있다.

제자: 대륙에서 어떤 속인이 파룬 배지를 제작하는데, 일부 지역의 동수가 사이트에서 대량으로 구매하여 수련생들에게 배포했습니다. 수련생들 속에서 논쟁이 있습니다.

사부: 파룬 배지는 무슨 문제가 없다. 만약 사업을 하여 돈을 벌려고 하는 거라면, 대법제자는 절대 하지 말아야 하는데, 너무나 위험하다. 그럼 단지 해보려 하고, 모두에게 이러한 대법의 휘장이 있게 하려하며, 월가를 받는 그것은 또 무슨 말할 바가 없다. 그러나 당신이 만약 대륙에 있다면 당신은 반드시 안전에 주의해야 하는데, 이 파룬 배지는, 수련생이 현재 달 수 없기에, 당신이 달면 당신은 악경(惡警)에게 나는法輪功(파룬궁) 수련생이라고 알려주는 것이다. 그럼 어떻게 하겠는가? 지금은 이런 일을 할 때가 좀 아니

다. 다른 것은 별문제가 아니지만, 바로 안전상의 문제가 있다.

제자: 대륙에서 박해가 여전히 발생하는 환경하에서, 공안(公安)과 국내안전보위부문(國保)에서 움직임이 있다는 내부 소식을 자주 듣습니다. 만약 모두에게 알려주지 않으면 모두가 발정념(發正念)하여 부정하는 것에 주의하지 않을까 봐 걱정되고, 모두에게 통지하면 또 이런 부면적인 소식이 모두 마땅히 해야 할 것을 잘하는 것에 영향 줄까 봐 걱정됩니다. 어떤 때는 모두에게 통지할 때 몇 마디 추가하지 않을 수 없는데, ‘모두 안전에 주의하는 동시에 정념정행(正念正行)하고, 박해를 부정하며 우리가 마땅히 해야 할 것을 잘하기를 바랍니다.’라고 합니다. 이렇게 하는 것이 괜찮은지 모르겠습니다만?

사부: 마땅히 괜찮다고 해야 한다. 공안 내부의 대법제자가 일부 정황을 알면 양쪽으로 난처할 때가 있을 것이다. 모두에게 알려주자니 또 극단으로 갈까 걱정이고, 모두에게 알려주지 않으려니 또 모두가 안전에 주의하지 않을까 봐 걱정이다. 이런 문제가 있다. 만약 여러분이 모두 그렇게 청성(淸醒)하게 이지적으로 마땅히 해야 할 것을 잘하고 하지 말아야 할 그런 것들을 하지 않는다면, 그것이 가장 좋다.

그러나 피하기 어려운데, 이 사회는 바로 그렇게 복잡하게 만들어졌다.

제자: 어떤 수련생이 2016년·2017년·2018년 선원 공연 녹화영상을 USB로 제작하여 일부 수련생들 속에서 전파했는데, 다른 수련생들이 명후이(明慧) 편집부의 통지를 언급하면서 이렇게 해서는 안 된다고 했지만, 그들은 여전히 제멋대로 합니다.

사부: 모두 선원을 보고 싶어 하기에, 크게 비난할 바는 아니다. 그러나 안전문제가 곧 문제이다.

또 한 가지 문제가 있는데, 여러분은 아는가? 우리에게서 수많은 성취가 있는데, 페이텐(飛天)대학, 선원 등 매우 많은 세계 정상급의 일들이 있지만 우리는 모두 사이트에 두지 않고 모두 사이트에 등재하지 않는다. 왜냐하면 그 사이트는 마치 마귀와 같기 때문인데, 어떤 것이든 다 그 안에 있어, 가장 썩은 곳이며, 인류 파괴 중의 산물이다. 우리가 왜 거기에 올려 뒤섞겠는가? 자기의 이렇게 좋은 것을 그 속에 집어 던지는가? 일부 수련생들은 우리 선원의 것이라든가 우리의 것을 늘 그 사이트에 올려놓는다. 물론 선원과 페이텐의 사이트에 일부 선원과 페이텐의 것이 있는데, 그 것은 목적이 있으며, 반드시 다른 속인 회사처럼 회사 웹사이트

이트여야만 한다. 물론, 이 사악이 사이트에서 우리를 어퍼 하다고 욕하더라도, 나는 되도록 그것을 상관하지 말라고 했다. 당신이 그것을 상대하지 않으면 스스로 소멸한다. 당신이 그것을 상대하면 할수록 그것은 더욱 얼굴을 드러내려 한다.

그러므로 우리 선원의 이런 것들을, 당신이 주의하지 않고 전하면, 다른 사람들이 사이트에서 가져갈 것이다. 여러분 생각해 보라. 이런 것들은, 선원의 음악을 포함하여 선원은, 선원의 아주 많은 것들이 모두 천상의 것이다. 아무나 다 그 사이트에서 가져갈 수 있다. 그가 대법을 파괴하는 데에 사용하고, 그가 인류사회의 가장 썩은 데에 사용하는 데, 당신은 어떤 생각인가? 그러나 이는 당신이 한 짓이다! 이런 이치가 아닌가? 그래서 나는 이런 좋은 것을 그런 데에 올리려 하지 않는바, 그것은 인류에게 미래를 개창해 준다!

제자: 현 단계에서 대륙에서 광범위하게 협조(協調)하는 문제를 어떻게 파악해야 합니까? 한 지방급 도시(地級市)에서 ‘총협조인’이 관할지역의 현(縣)들을 모두 관리하는 데, 적합합니까? 또 어떤 이는 관리하지 않으면 정체를 형성하지 못한 것이라고 여깁니다.

사부: 안 된다. 당신이 어떤 마음이든, 내가 여러분에게 알려 주는데, 이렇게 해서는 안 된다! 나는 매우 똑똑히 알고 있는데, 사람의 신체는 박해 중에서 그의 육신의 감당능력에 한계가 있다! 당신의 사상이 감당함에서 극한에 이르렀을 때, 심지어 이지가 또렷하지 못한 정황 하에서 여전히 고통스럽게 당신을 괴롭힐 때, 당신은 말하지 말아야 할 것을 말할 수도 있고, 당신은 타협할 수도 있다. 다만 수련 중에서, 그것이 반드시 당신 최후의 결과는 아니고, 당신이 극한까지 감당하고 심지어 안 될 때 잘하지 못한 것임을 아는바, 수련이 결속되지 않았기 때문에 당신은 또 기회가 있을 수 있다. 그러나 일단 이런 일을 잘못하면 그것은 간단한 일이 아니다. 이로 인해 일부 대법제자가 생명을 잃는다면, 그것은 더욱 간단하지 않다. 그래서 내가 여러분에게 알려 주는데, 이런 일을 하지 말라.

밍후이왕(明慧網)은 대법제자가 교류하는 플랫폼이고, 대외적인 창구이기도 하다. 무슨 일이 있으면 밍후이왕을 통하여 여러분의 생각을 말하면 된다. 광범위한 협조는 지금 하지 말고, 문제를 생각함에 반드시 안전에 주의해야 한다.

제자: 이 몇 해에 우리 지역에서 세상을 떠난 동수들이 적지 않은데, 일부 현지에서 큰 작용을 일으킨 협조하는 동

수를 포함합니다. 병업(病業)으로 간 일부 동수는 내심으로 말하자면 가고 싶어 하지 않았습니다. 모두가 보편적으로 인식하는 그 원인 중 한 가지에는 불가항력적인 요소가 있다고 생각합니다.

사부: 내가 말했듯이, 일부 사람들이 생명을 잃음은 남에게 보여주는 것으로, 남을 수련시키기 위해서다. 이는 구세력의 배치이지, 결코 이 사람이 잘하지 못해서가 아니다. 그러나 또 확실히 수련함에 느슨한 이가 있는데, 이는 모두 교훈이다. 박해에 직면하여, 어떤 때는 아주 무기력하고 자기의 문제가 어디에 있는지 찾지 못하는, 이런 정황도 있다.

대법제자는, 사람마다 모두 진수제자(眞修弟子)가 되고 싶어 하는바, 모두 견정한 사람으로, 신의 길을 걷는 사람으로, 수련에 소양이 있는 대법제자로 되고 싶어 한다. 그러나 일부 수련생에게는, 이는 단지 생각일 뿐, 그 경지에 이르지 못했고 그 층차에 이르지 못했다. 그러나 한 가지가 있는데, 그는 생각하기를, 나는 구세력의 박해를 부정하겠다고 한다. 그러나 자기가 또 그 경지와 그 층차에 도달하지 못했기에, 그 정념을 견정하게 할 수 없다. 어떤 때 그 구세력은 당신을 본다. 도대체 당신이 동요하는지, 동요하지 않는지? 그것이 당신의 사상을 보고 당신을 놀린다. 마지막에 당신이 동요하면 그것은 목적을 이룬다. 그러므로 이런 정황하

에서, 어떤 때 나는 생각하는데, 신수련생이나 장기간 수련에도 제고해 올라가지 못하는 수련생으로서, 당신에게 병업관이 나타났을 때 당신이 병원에 가는 것은 문제가 없다. 당신이 병원에 가서 치료하는 것은 문제가 없고, 그것은 당신 수련과정 중의 일이다. 대법제자 중 수련에 소양이 있는 사람으로서 정념이 매우 강하고, 자기가 마땅히 어떻게 해야 하는지 스스로 아는, 수련에 소양이 있는 사람은 그건 문제가 없다.

구세력은 이 틈을 탄다. 내가 오늘 이렇게 말해서, 여러분은 아마 매우 놀랐을 것이다. 왜냐하면 나는 구세력이 이 틈을 타, 수련생을 박해하는 것을 발견했기 때문이다. 구세력이 이 틈을 타는데, 내가 방금 말했듯이, 저층의 그런 사악은, 구세력 저층의 것을 포함하여, 그것들은 진짜로 사악하다. 그것은 당신으로 하여금 수련성취하지 못하게 하려고, 그것은 당신을 살해하려고 한다. 그 고층의 것, 그것은 이 박해를 이용하는 것을 바로 당신들을 수련시키는 것으로 생각한다. 그것은 이런 관계이다. 그래서 저층은 대법제자의 신체를 박해할 수 있는바, 바로 그 최저층의 것이 교란한다. 물론 갖가지 기연이다. 또 당신들이 생각하는 것처럼 일마다 신과 사부가 모두 당신을 도맡아 할 수 있는 것이 아니고, 일부 인연은 복잡하기로 모두 말하기가 어렵다. 그 신수

련생, 장기간 자기가 수련하여 올라가지 못함을 스스로 아는, 수련하는 등 마는 등 하는 이들은, 문제가 나타나면 당시는 병원에 가도 된다.

나는 대법제자가 병원에 갈 수 없다고 말할 때 나는 이런 한마디를 했다. 내 말은 신(神), 여러분이 본 그 신, 그 산속의 신선을 포함하여 몇백 년, 몇천 년을 수련한 신선, 그는 병원에 가지 않는다. 그렇지 않은가? (못 제자 열렬한 박수) 그 병원의 의사가 병이 생기면 그를 찾아 치료를 받는다. (모두 웃음, 열렬한 박수) 바로 이러한 관계이기에 여러분은 반드시 청성(淸醒)해야 한다.

제자: 어떤 동수는 돈이 아주 많지만, 사람을 구하는 데 쓰지 않는데, 그들은 단지 정진하지 않는 것입니까? 아니면 큰 잘못을 범하는 것입니까?

사부: 이런 일들만 보지 말라. 돈이 많은 사람 중에, (사부님 웃으심) 틀림없이 대법제자가 있을 텐데, 각계각층에 모두 대법제자가 있다. 그러나 그가 돈이 있다 해서 잘못을 범할 수 있고, 돈이 없다 해서 잘못을 범하지 않는다는 것이 아니며, 돈이 있고 없고는 수련의 문제가 아니다. 그는 마땅히 돈이 있다. 하지만 수련에 그다지 정진하지 않는다. 그는 돈도 있고 수련도 정진한다. 이것은 수련의 문제이지, 돈으

로 구분하는 것이 아니다. (모두 웃음) 또한 반드시 누구에게 쓰도록 주는 것만 옳은 것이 아니고, 항목에 이윤이 없어 줄곧 수련생에 의지해서도 안 된다. 어떤 사람은 돈을 쓸 줄만 알고, 심지어 평평 쓰는데, 돈이 있든 없든 상관하지 않고, 누구의 돈을 쓰는지도 생각지 않는다.

대법제자의 많은 항목에 돈이 부족하다. 이 구세력은 당신들이 돈이 없는 상황에서, 그렇게 어려운 상황에서도 일을 해낼 수 있는지만 보며, 그것들은 이것이 수련이고, 이것이 위덕이며, 이것이 대단하다고 여기면서, 승인한다고 한다. 당신은 무엇이나 다 있는데, 사람을 원하면 사람이 있고, 돈을 원하면 돈이 있다. 와, 이 대법제자 되기가 너무나 쉽다. 사람을 구함이, 이것이 너무나 쉽다. 사이트를 돌파하고, 당신들은 위성을 만들어라, (모두 웃음) 무엇이나 다 한다. 당신이 이 일을 말해 보라. 구세력 그것이 당신을 승인할 수 있겠는가? 그래서 우리의 길은 매우 어렵다. 그러나 이 제한된 고만한 것이, 이만한 재력과 물력과 인력, 이 조그마한 것이, 마주한 것은 또 전 세계 70여 억 사람이다. 구세력은 이래야만 균형이 맞으며, 그렇지 않으면 대법제자의 역량이 너무 크다고 여긴다. 어떻든 상관없이, 구세력과 나 사이의 관계는 나중에 결산하겠지만, 현재는 곧 이렇게 해야 하며, 잘해야 한다.

제자: 제자는 때로 곤혹스러운데, 현재 부딪힌 병업과 마난(魔難)은 모두 구세력의 교란입니까, 아니면 자신이 소업(消業)하는 요소가 있습니까? 안을 향해 찾는 것을 통해 많은 부족을 인식했습니다. 만약 지속해서 마난 속에 있다면, 사부님께 여쭙건대, 어떤 방면에서 돌파할 수 있습니까?

사부: 나는 한마디 말이 있는데, 나는 대법이 있기에 아무것도 두렵지 않다고 했다. 어떤 사람은, 나에게 대법 책이 있으니 나는 아무것도 두렵지 않다고 이해했다. 초기에 심지어 어떤 사람은, 대법 책을 들고 큰길을 걷는데, 고속 차선을 역행해 걸어가면서 말한다. “나는 대법제자다. 누구도 나를 들이받을 수 없다.” 거기에는 어떤 구별이 있는가? 대법이 있다는 것은, 당신이 진정으로 그 대법을 배워 들어가야만, 비로소 진짜로 있음이다. 진정으로 수련해 들어가야 하고 진정으로 한 진수제자가 되어야만, 그제야 대법이 있어 아무것도 두렵지 않음이다. 이는 한 방면이다.

또 있는데, 내가 방금 이야기했듯이, 구세력이 대법제자의 빈틈을 파고드는바, 이것이 한 방면이다. 또 어떤 사람은, 자기의 집착을 찾아내지 못한다. 물론, 모두가 이렇게 간단한 것은 아니며, 천만 가지가 넘는 원인이 있는데, 모두 아주 복잡하다. 그럼 어떤 사람은, 곧 반복해서 이런 일이 나타나는데, 바로 그의 업력이 크기 때문이며, 내가 말했다

시피 대법제자는 세 부분이 있기 때문이다. 업력이 크지만, 오직 당신이 정념이 족하기만 하면, 그것은 지나간다. 그러나 업은 어쨌든 소멸해야 하고, 그러면 또 반복하여 나타나는데, 당신은 그것을 고탄과 수련으로 여기고, 정념을 족(足)하게 하여 또 돌파하라. 그러므로 수련은 한 가지 유형일 수 없고, 매 사람의 상황도 다 같지 않다. 그러나 어쨌든 한 점이 있는데, 내가 여러분에게 알려주는바, 대법이 있고, 당신이 이미 법을 얻었으며, 당신의 이 생명은 이미 대법에 속했으니, 당신은 목숨을 걸고, 정념정행하고, 사부가 말한 바에 따라 하라. 당신이 느끼기에 나는 현재 잘 수련하지 못했고, 아직 안 되며, 버틸 수 없다고 느낀다면, (사부님 웃으심) 그럼 당신은 병원에 가고, 당신이 수련해 올라온 다음, 당신은 다시 좀 잘하라. 그러나 내가 말은 이렇게 했지만, 자기를 느슨히 하지 말라. (뭇 제자 박수)

제자: 매체가 인터넷 클릭 수를 늘리기 위해, 뉴스 제목을 갈수록 모호하게 씁니다.

사부: 이것은 진짜 그렇다. (뭇 제자 웃음) 어떤 때 내가 당신들의 신문을 보면, 사이트에서도 그렇고, 그 제목이, 정말 어찌 된 영문인지 알기 어려우며, 정면적인 일을 썼는데도 그 제목은 마치 반면적인 것 같을 때도 있다. 그러므로

우리는 진지하지 않아서는 안 되며, 우리는 정통적인 중문(中文)과 표준 국어에 따라 써야 한다. 우리가 동남아 화교의 그런 어법을 사용할 수는 없잖은가. (웃 제자 웃음) 그들은 본래 현지의 주요언어가 아니니, 사정을 이해해 줄 만하다. 그래서 당신 중문매체는 화인사회 독자를 겨냥하는 것이며, 당신은 그 제목을 비슷하지만 아니게 써서 사람들이 알아보지 못하게 해서 안 된다.

제자: …… 독자를 인터넷 홈페이지에 좀 머물게 하려고, 문장 내용에서 이미 뉴스 초점을 후반부에 놓아, 갈수록 전통적인 뉴스 쓰기 규범에서 멀어졌는데, 이는 매체의 전문적인 명성과 권위에 영향을 주지 않습니까? 중생이 구원받는 데 영향을 주지 않습니까? 진짜로 법리를 위반하지 않았습니까?

사부: 조금 있다. (사부님 웃으심) 물론, 나는 조금 있다고 했는데, 우리 어떤 사람은 수준에 한계가 있기 때문이고, 또 어떤 사람은 현대의식문화의 영향을 받아, 일부러 이렇게 한다. 마치 중국대륙에서처럼, 그는 원래 표준적인 표준어와 국어를 쓰는데, 그는 방송할 때면 광둥말투를 쓰거나, 그렇지 않으면……, 어쨌든 일부러 한 것인데, 아, 유행이다, 특히 젊은이들에게는, 유행이다. 정통문화라, 우리는 사

람을 이끌어 정통으로 회귀하도록 하고 있는바, 잊지 말라.
(뭇 제자 박수)

제자: 저에게는 사부님께 불경(不敬)하는 사상업이 있는데, 제가 그것을 배척해도 안 됩니다. 저는 아주 고민스러우며, 사부님께 죄송하다고 느낍니다.

사부: 당신은 이미 그것을 배척하고 있으며, 당신은 이미 아주 잘하고 있다. 이런 사악한 것들은, 아마 외래에서 온 의식이고, 또 그 후천적으로 형성된 관념이 대법에 의해 견드려진 것일 수도 있는데, 무엇이든 다 살아있기에 일으킨 반작용이다. 당신은 그것을 배척하라. 당신이 끊임없이 그것을 배척할 수 있으면 바로 맞는 것이다. 당신이 그것을 배척하는 과정에서 당신은 수련하고 있고, 당신은 당신의 의지를 확고히 하고 있다. 고뇌하지 말라. 무릇 이런 일에 봉착했을 때, 당신은 이것이 자기가 아니라고 간주하고, 대법제자가 마땅히 해야 할 일을 하고, 법 공부를 해야 하면 법 공부를 하며, 무엇을 해야 하면 무엇을 하면서, 그것을 마음에 두지 말라. 사부는 알고 있다. (뭇 제자 박수)

제자: 국내 어떤 동수는 대퇴골두 괴사증이 완쾌되지 않아, 절뚝거리며 길을 걷는데도, 날마다 나가서 진상을 알립

니다.

사부: 대법제자라, 두 가지 정황이 있는데, 하나는 “내가 잘하지 못했으니 나는 다그쳐서 해야겠다. 뼈가 괴사하다니, 대법제자가 어찌 그럴 수 있는가? 잘하지 못했으니 나는 다그쳐서 하겠다.”라며 나간다. 이것을 어떻게 말할까, 다른 일을 좀 하고, 다 나온 다음에 다시 대면하여 진상을 알리라. 그렇지 않으면 남들이 당신에 대해 말을 하는데, 당신은 도대체 무슨 일인가? (못 제자 웃음) 당신은 할 말이 없는데, 그렇지 않은가? 두 번째는, 내가 듣건대 영사관에 간 사람 중에, 우리 또 병업관을 가지고 영사관에 간 사람이 있다. 그럼 영사관은 사진을 찍어 반면선전을 하는데, 이것은 얻는 것보다 잃는 것이 더 많지 않은가? 대륙에 가지고 가서 반면선전을 하고, 또 그들로 하여금 비웃게 한다. 다른 방면에서 좀 잘하면, 똑같다.

제자: 존경하는 사부님 안녕하십니까. 장기적인 교란이 지속되어, 제 수련의 길은 고생과 고난으로 가득 차 있습니다. 사탄의 영상이 늘 저에게 나타납니다. 저는 교란의 원인이 그 사탄과 관계가 있다고 믿습니다. 저는 사부님께 여쭙고 싶은데, 사탄과 구세력 사이에는 무슨 관계가 있습니까?

사부: 이 우주는, 그것은 구(舊) 우주이다. 그것은 파괴되었는데, 여러분이 알다시피, 그것이 비록 파괴되었지만, 중생은 이미 구우주 생명의 상태에 습관이 되었는바, 그것들의 생활, 습속, 모든 일체일체 신의 문화를 포함해서다. 그러나 정법 중에서, 당신이 이 일체를 새롭게 하려하고, 심지어 그런 부족함을 제거하여 좋은 것으로 변하게 하려하지만, 그것은 버리기를 아쉬워한다. 그래서 그것은 당신의 정법 중에서 당신을 교란하고, 정법을 그것이 원하는 그런 것으로 변하게 하려한다. 하나가 이렇게 생각하고, 둘이 이렇게 생각하며, 그럼 더욱 많으면? 이렇게 간단한 것만이 아닌바, 아주 많은 큰 문제와 일에 모두 이런 교란이 있는데, 이것이 바로 구(舊) 세력이다. 그러나 그것은 또 일정한 층차 중에서 한 체계를 건립했는데, 그것들은 연합하여 또 아주 체계적이고 강제적이며, 대법의 정법형식의 개변(改變)을 이용했다! 그것이 구원받는데 도움이 된다는 명분으로, 나의 정법을 도와준다는 명분으로, 새로 한 세트 것을 하고, 한 세트 것을 마련했는데, 이것이 바로 구세력이다.

그것과 사탄은 직접적인 관계가 없다. 사탄이든, 공산사당 홍마(紅魔)든, 이런 사악한 것들은, 그런 모든 각계의 난귀(爛鬼)를 포함하여, 모두 그것들에 이용당하여, 대법제자를 용련(熔煉)하고 있다. 이런 난귀 그것들 자신은 대법제

자를 해쳐 원한을 품다고 여기며, 잔인한 수단으로 대법제자를 박해해 그로 하여금 수련성취하지 못하게 하려하는데, 이것이 이런 난귀의 주관적인 생각이다. 그것이 할 수 있지만, 그것도 도를 넘어서면 그것들이 소멸된다는 것을 알고 있기에, 그것도 그것의 그 일정한 범위를 감히 벗어나지 못한다. 그뿐만 아니라 그것은 이치에 맞아야 한다. 그러나 그것의 출발점은 나쁘고, 악의를 품고 있다. 그러나 구세력의 출발점은, 정법을 통해 그것들이 얻고자 하는 것을 얻을 수 있게 하려는 것이다. 바로 이렇게 된 일이며, 그래서 그것들이 배치한 이 한 세트 것이, 오늘날의 이 한 차례 박해를 조성했다.

사실, 이 일은 아주 간단하다. 여러분 알다시피, 이 방을 장시간 청소하지 않아 더러워지면 청소해야 한다. 하지만 당신이 어떻게 청소를 하든, 당신이 쓸면 먼지가 일며, 일어난 먼지는 또 아주 숨 막히게 한다. 또 적어도 당신이 청소할 때 당신은 힘들고 피곤하며, 상당히 번거롭다. 이 집이 파손되면, 당신은 수리해야 하는데, 아주 힘들다. 수리하는 과정에서 또 자기가 다칠지도 모르며, 여기가 찢어지고 저기가 망가지고, 여기에 반히고 저기에 찍혀, 아주 힘들고 피곤하다. 이 모든 것이, 그것이 만약 새것이라면 당신은 이렇게 할 필요가 없다. 일을 하는 자체가 바로 당신의 마난이

고, 바로 당신의 번거로움이다. 당신이 하지 않으면 번거로움이 없고, 당신이 하면 번거로움이 있는데, 바로 이런 일이다. 그래서 비교적 나를 동정하는 어떤 신이, (사부님 웃으심) 말했다. “누가 이런 일을 상관하겠는가, 당신만이 상관한다.” (사부님 웃으심) (못 제자 박수)

제자: 국외에 남으려는 마음으로 걸어 들어온 많은 신수련생이, 심태가 같지 않습니다. 어떤 사람은 진짜로 걸어 들어왔고, 어떤 사람은 법 공부를 1, 2년 했는데도 삼퇴(三退)도 하지 않고, 진상도 모릅니다. 일부 사람은 또 뒤에서 대법수련생을 헐뜯고 험담합니다. 보도원은 그들이 일하는 것을 지지하기 좋아하며, 법 공부를 얼마만큼 하면 그만큼 얻을 수 있다고 생각합니다. 어떤 때는 또 그들을 도와 증명서에 서명하여 이민국에 제출해 주기도 합니다. 제자는 그들의, 사당이 통치하는 국내에서의 생존이 쉽지 않음을 알고 있습니다. 우리는 마땅히 어떻게 파악해야 합니까? 어떻게 그들을 도와야 합니까?

사부: 어떻게 그들을 도와야 하는가? 우선, 그가 수련생인지 아닌지 보아야 한다. 수련생이 아니고, 진짜로 걸어 들어오지 않았으며, 신분을 얻기 위해서라면, 우리는 관여하면 안 된다. 미국의 이민법을 위반한 것인데, 그렇지 않은

가? 이것이 하나이다. 둘째는, 그를 구하기 위해 그를 돕는다고 하지만, 사람은 수련하지 않으면 당신의 호의를 감사하게 여기지도 않는다. 당신이 알다시피, 중국대륙에서 그 사람은 무엇을 했는가? 부모, 형제자매에게도 마찬가지로 사기를 치고, 심지어 칼부림까지 하지 않는가. 사람이 모두 그런 정도까지 파괴되었는데, 현재의 사람이 아직도 그렇게 신성하리라고 생각하지 말라. 수련하지 않으면, 그는 바로 속인이다. 정말 수련하게 되고, 그가 정말 안으로 들어온 것을 봐야, 그래야 비로소 그를 수련생으로 여길 수 있다.

제자: 저는 유럽수련생인데, 저는 매일 자신의 집착심에 통제되어, 끊임없이 핸드폰과 컴퓨터를 보며, 대량의 시간을 낭비함을 발견했습니다. 저는 벗어나려고 시도했지만, 효과가 좋지 않습니다. 慈悲(츠뻬이)하신 사부님께서 가르쳐주십시오, 어찌하면 의지를 가강하고 그것을 제거해 버릴 수 있습니까?

사부: 인터넷에 접속할 수 없는 핸드폰을 사라. (뭇 제자 큰 웃음, 박수) (사부님 웃으심) 극복하고자 하면 언제나 방법은 있다. 당신들은 아는가? 산에 있는 많은 대법 어린 제자들은 교란을 받지 않으려고, 전화로만 쓰며, 인터넷을 하지 않는다.

제자: 어떤 사람이 대륙에서 1년이나 반년을 살다가, 해외에 돌아와서 또 범죄를 포함한 여러 가지 활동에 참가합니다. 대륙에 돌아가도 어떠한 박해도 없습니다. 이런 정황을 어떻게 대해야 할까요?

사부: 이것은 생각해 보아야 한다. 당신은 이 전화가 도청(監聽)되는 것을 아는가. 우리 몸에 지닌 전화기는, 여러 분에게 알려주는데, 매 하나가 모두 도청기이다. 중공이 그런 것을 듣는데, 거기에 앉아 당신이 일상사를 얘기하는 것을 듣는바, 그걸 아주 똑똑하게 듣는다. 매 한 명의 대법제자 그 핸드폰은 모두 도청되는데, 당신은 당신이 폭로되지 않았다고 하는가? 게다가 그 핸드폰은 아주 빨리 꺾이는데, 당신이 전화를 걸기만 하면 그 번호가 꺾이게 되며, 그런 후에 그는 도청시스템을 설정한다. 폭로되지 않은 것이 아주 적고, 심지어 가능하지도 않다. 당신이 공개적으로 활동하기만 하면, 곧 있을 것이다. 그러므로 귀국했는데 아무 일도 없이 평탄한 길을 걷는 것 같았다고 하는 사람은, 내가 생각하건대, 반드시 문제가 있다.

제자: 여쭙건대, 현재 선원 매표는 새로운 노정에 들어갔습니까? 단지 소수의 사람만 참여합니다. 만약 어떤 나라에

서 처음으로 개최한다면…….

사부: 그건 당연하다. 처음으로 개최하면, 여전히 여러분들이 진지하게 대해야 한다. 그러나 선원의 이 영향은, 내가 과거에 한마디 했는데, 나는 선원이 뉴욕을 열면 미국이 열리고, 미국이 열리면 전 세계가 열린다고 했다. 현재는 이러하며, 전 세계에 영향을 주었다. 유럽, 선원이 갔던 모든 지역 사람들이 모두 이미 선원에 대해 들어 보았고, 모두 알고 있을 뿐만 아니라, 평판도 아주 좋으며, 아주 좋음을 다 안다. 현재는 이런 상황이다. 내가 생각하건대, 선원 홍보에서, 유럽에서 중시하지 않은 지역은 중시해야 한다. 진상을 똑똑히 알리고 사람을 구하는 이런 일을 하는 데에 비교적 소극적이다. 선원은 사람을 구하는 힘(力度)이 또 아주 강하여, 당신들의 그 지역을 도와서 하는 것과 마찬가지로, 당신은 또 적극적이지 않다. 어떤 원인이든, 만약 당신들이 미국 수련생들처럼 이렇게 끈기가 있다면, 오늘날 유럽은 미국시장보다 더 크고, 대면하는 사람도 더 많을 것이다.

중공의 극장에 대한 교란은, 그런 특무들이 극장에 영향 주고 교란하는바, 협박할 뿐만 아니라 또 매수까지 한다. 어떤 극장의 사장은 또 초청되어 중국에 갔는데, 무엇이든 다했다. 그러나 대법제자들은 끈기 있게 견지하며 공략해 냈다. 당신이 정말로 공산사당에게 매수당했다면, 나는 당신

의 윗사람을 찾아가겠다. 여러분이 아시다시피, 이사회(董事會)나 중역들은 흔히 모두 사회의 높은 계층의 사람이며, 우리의 공연은 바로 그들을 겨냥하는데, 이런 사람들은 모두 공연을 본 적이 있다. 그들이 알게 되면 자발적으로 선원을 도울 텐데, 선원조차 공연하지 못하게 하면 당신은 뭘 공연하겠는가? 라고 한다. 어떤 사람은 할 수 없이 해주었고, 어떤 사람은 완강하게 버텼다. 그해 로스앤젤레스의 극장 사장은 그렇게 버티면서, 나는 당신에게 해주지 않겠다고 했는데, 원인은 그가 영사관에 의해 초청되어 중국에 갔기 때문이며, 돌아와서는 기어코 해주지 않았다. 결국 우리가 그들 고위층을 찾아간 후, 그 고위층은 우리에게 말하지도 않고, 묵묵히 그를 해고했다. (뭇 제자 박수) 해고한 후, 극장 그쪽에서 전화가 걸려왔는데, 당시 아직 신청하지도 않았는데, 그가 주동하여 전화를 걸어왔다. 당신들 선원은 와서 공연하지 않겠는가? (뭇 제자 웃음, 박수) 만약 이사회가 말하지 않았으면, 반드시 선원을 다시 초청해 오라고 지시하지 않았으면, 그는 절대 그렇게 하지 않았을 것이다. 그 사람들은, 비록 그가 해고를 당했지만, 그 사람들은 모두 그의 부하이기 때문이다. 그래서 우리가 갔을 때, 뭐든 다 하게 하면서도, 얼굴은 굳어 있었다. (사부님 웃으심) 물론 서서히 좋아졌다. 내가 예를 하나 들었다.

어떤 사람이 영사관 사당의 협박에 겁먹었다면, 당신은 그에게 가서 진상을 알리라. 당신이 공산사당의 사악함을 이야기하고, 다른 극장은 어떻게 대했고, 남들은 어떻게 했는지, 당신이 그에게 가서 말하면, 자, 곧 해결된다. 바로 당신이 이런 정도까지 해야 한다고 말한다. 우리 어떤 수련생은 한번 건드려보고는 바로 돌아온다. 안 되었다. 그런 끈기가 없으면 당신이 어떻게 공략해 낼 수 있겠는가? 당신은 사람을 구하고 있잖은가. 우리는 모든 방법을 다 생각해서 구해야 한다. 이 사회의 아주 많은 제약을 당신은 돌파해야 하고, 법률을 위반하지 않는 상황에서, 또 적절하게, 아주 예의바르게, 가서 그것을 공략해야 한다. 어려움이 없으면, 어찌 사람을 구한다고 하겠는가? 그곳에 가서 말하기만 하면 되고, 와라, 공연해라, 그러면 구세력 그것이 가만있겠는가? 미국은 이런 과정을 걸어나왔다. 그들 극장 상호 간에도 연례회의가 있는데, 모두 중공이 그들을 박해하고, 그들을 교란한다고 말을 전했다. 모두 다 말하여, 다들 알게 되었다. 유럽도 마찬가지다.

물론 혼자 제멋대로 가서 하지 말라. 어떠한 일이든 모두 협조를 잘해야 하고, 책임자와 말이 잘되어서 동의하면, 모두 어떻게 할지 잘 연구하고 나서 가서 하라. 혼자 제멋대로 하지 말라. 어떤 사람은 원래 이지적이지 못하여, 충동되기

만 하면 거기에 가서 함부로 말하는데, 아무 말이나 다 한다. ‘당신은 응보를 받을 것이다’, ‘선원은 신이다’, 그는 아무 말이나 다하는데, 사람이 사람의 층차에서 어찌 이런 것들을 받아들일 수 있겠는가? 오히려 좋지 못한 효과를 초래한다.

제자: 장기적인 교란이 지속되어, 제 수련의 길은 어려움과 고난으로 가득 차 있습니다. 사탄의 영상이 늘…….

사부: 이젠 이미 읽었다. 사탄의 영상. 이와 같은 상황이라면, 당신들은 정면으로 그것을 배척하라. 정말 안 된다면, 당신은 사부를 부르라. (못 제자 열렬한 박수) 만약 그것이 다만 형상으로 나타날 뿐이라면, 당신은 그것을 비웃어라. 당신 스스로 발정념으로 그것을 깨끗이 제거하라. 그것은 아무런 수도 없고, 그것은 아무것도 하지 못한다. 대법제자는 능력이 있으며, 당신의 능력은 그것을 훨씬 초과한다. 사탄, 여러분이 알다시피, 사탄은 삼계의 마(魔)이고 세간의 마(魔)인데, 그럼 얼마나 낮은 층차인가. 사람 이곳에서, 사람은, 평범한 사람은, 보통 사람은 그것이 아주 크다고 여긴다. 신의 눈으로 볼 때, 그것은 그 먼지나 그 분진(粉塵)보다도 몇 배나 작은지 모를 정도로 작다. 당신이 진짜로 발정념하고, 당신이 진짜로 정념이 아주 족하다면, 그것은 무서

워서 도망간다. 어떤 마(魔)가 대법제자를 괴롭힐 수 있는 것은 당신이 보지 못하고 당신 자신이 방법이 없다고 느끼기 때문인데, 그것은 이 빈틈을 파고든다.

제자: 한 사람의 미국 현재 정치 환경에 대한 견해와 어떤 정당에 대한 지지가, 그들의 미래에 영향을 줍니까? 진상을 알릴 때, 공산사당이 미국에 끼친 영향과 미국의 모정당이 어떻게 공산주의 이론을 지지하는지 응당 말해야 합니까?

사부: 우리는 정치에 참여하지 않는다. 어느 당의 사람이든 우리는 모두 구해야 한다. 우리는 정치적인 관점도 없다. 그렇지 않은가? 우리는 일을 겨냥하지, 사람을 겨냥하지 않는다. 공산사당 이 사령(邪靈)을 겨냥하지, 사람을 겨냥하지 않는다. 당신들은 사람을 구하러 왔다. 당과 사이의 일에 대해 절대 참여하지 않는다. 사실 매체를 포함해, 역시 참여하지 않았고, 그들은 다만 정면적인 것을 정확하게 보도했을 뿐으로, 단지 이뿐이다. 그것은 공개적으로, 내가 그를 지지하고, 내가 그의 편에 서고, 내가 문장을 써서 그를 돋보이게 하려 한다고 말하지 않았다. 그런 뜻이 아니며, 그것은 다만 정면으로 보도했고, 정면으로 사실을 보도했을 뿐이다. 대법제자의 매체가 어찌 거짓말을 할 수 있겠는가?

거짓말을 하는 매체와 같지 않다고 해서 생각이 있어서는 안 되지 않겠는가? 자기가 수련하는 사람임을 좀 생각해 보라. 어찌 감정과 사람마음, 심지어 부면적인 요소에 이끌려 이렇게 이지적이지 못한가?

제자: 대법제자가 마난을 겪을 때, 어떤 대법제자는 먼저 자기를 찾아서는 안 되고 마땅히 먼저 발정념을 해야 하며, 만약 자기를 찾으면 구세력을 따라 걷는 것이라고 여깁니다.

사부: 참, (사부님 웃으심) 나는 통상, 늘 말하기를, 문제에 부딪히면 우선 자기를 찾으라고 했으며, (사부님 웃으심) 자기에게 문제가 있는지 없는지 보고, 자기에게 문제가 있으면 즉시 고치라고 했다. 발정념은, 어떤 일에 대해 마(魔)가 있거나 진짜로 마가 교란하는 것임을 당신이 진짜로 알았을 때, 당신이 그것이 진짜 그것임을 알았을 때, 당신은 발정념을 하라. 또한, 이 발정념은 아무거나 다 겨냥해서 발정념 하지 말라. 원래 당신 자신이 잘못을 했음에도 발정념을 한다면, 당신의 정념이 이때 정말 작용을 일으킨다면 곧 당신을 다스릴 것이다. (사부님 웃으심)

제자: 해외의 동수들이 장기간 대륙에 돌아갈 수 없고,

대륙의 육친도 해외에 올 수 없는데, 마땅히 어떻게 해야 합니까?

사부: (사부님 웃으심) 육친정은 끊기 어렵고, 아주 괴롭다. 그건 수련인데, 어떻게 하겠는가? 참 내, 수련이라, 당신이 사부에게 물어보니, 사부가 당신에게 알려주겠다. 마음을 수련에 두어야 하는데, 그렇지 않은가? 만나야 할 사람은 언젠가는 결국 만난다. (뭇 제자 열렬한 박수, 사부님 단수 입장하여 인사) 대법제자는 어느 날 정정당당하게, 당신들은 마치 세상을 구한 영웅처럼 귀국할 것인데, 그것은 얼마나 영광스러운가. (뭇 제자 열렬한 박수, 사부님 단수 입장하여 인사) 남몰래 하다가, 남들에게 들려서 작은방으로 끌려가 한바탕 매를 맞고는, 무엇이든 다 말한다. (제자들 웃음) 얼마나 무의미한가.

제자: 대륙에서 현재 비디오테이프를 방영하는 기기는 이미 모두 없어졌지만, 수련생의 집에는 과거 사부님께서 설법하신 비디오테이프가 아직 보존되어 있습니다. 사존께 여쭙건대, 계속 보존할 필요가 있는지요, 아니면 태워도 되는지요?

사부: 보존이 안전하지 못하면 당신은 태워도 된다. 대법 제자 당신은 (사부님 가슴을 가리키심) 자기가 무엇을 하고

있는지 알면 되며, 대법을 파괴하기 위함이 아니라면 문제가 없다. 나는 다른 수련생에게 이렇게 해도 된다고 알려준 적이 있다.

제자: 저는 수련과정에서 늘 원망하고 있음을 느끼는데, 스스로 버리기 매우 어려운 짐착입니다.

사부: 원망하는 마음은, 바로 그런 좋은 말만 듣기 좋아하고 좋은 일을 좋아하는 데에서 양성되며, 그렇지 않으면 곧 원망한다. 여러분 생각해 보라. 이것은 안 되며, 수련은 이렇게 해서 안 된다. 내가 줄곧 말했듯이, 수련인은 반대로 문제를 보아야 한다. 당신이 좋지 못한 일에 부딪혔을 때 당신은 좋은 일로 여겨야 하고 당신을 제고시키기 위해 온 것이라고 여겨야 하며, 이 길을 나는 잘 걸어야만 하고, 이것은 또 넘어야 할 관이며 수련이라고 온 것으로 여겨야 한다. 당신이 좋은 일에 부딪혔을 때 당신은 생각하라. 아이고, 나는 너무 기뻐하지 말자, 기쁜 일은 제고할 수 없고 또 떨어져 내려가기 쉽다. 수련이라, 당신은 곧 반대로 문제를 보아야 한다. 곤란이 오고 좋지 않은 일이 왔는데, 당신이 모조리 배척하고 모조리 막으면, 당신은 바로 관을 넘기를 거부하고, 당신은 바로 위로 향해 가기를 거부하는 것인데, 그렇지 않은가? 이는 그런 박해와는 또 서로 다른 일이다.

제자: 우리 해외 수련생들은 마땅히 영문 따지웬(大紀元) 발전에 힘을 쏟아야 합니까?

사부: 나는 반대하지 않는다. 내가 따지웬 책임자에게 말한 적이 있는데, 나는 당초 영문 따지웬을 중시했더라면 오늘날 뉴욕의 모든 매스컴을 넘어섰을 것이라고 했다. 당신의 독자 수는 현재 이미 매우 많으며, 서둘러 하면 아직 시간이 있다. 물론 말은 했지만, 누구도 잘못하지는 않았다. 돈도 없고 자원도 없는 정황 하에서, 사람이 필요하면 사람이 없고, 재력이 필요하면 재력이 없는데, 그래서 매우 어렵다.

제자: 공산주의가 이미 세계를 통치하고 있습니다. 법정 인간 시기가 곧 시작됩니다. 공산사당의 사악한 사상을 깨끗이 씻어내지 못한 그런 사람들, 동서양을 막론하고, 설사 공산사당의 사악한 관련 조직에 가입한 적이 없더라도, 위험이 있을 수 있습니까?

사부: 내가 여러분에게 알려주겠다. 이 서양 사회에서는 다들 보편적으로 공산 사당에 대해 좋은 인상이 없다. 물론 일부분 사람은, 그가 추구하는 사회주의며, 빈부의 평준화며, 어떠한 이러한 것들에 대해 잘 모른다. 사실 인류사회는 그렇지 않다. 인류사회에는 인연 관계가 있다. 당신이 전생에서 한 좋은 일은 이 생에서 복분(福份)으로 전화되는

데, 이 복분은 벼슬로 변할 수도 있고 돈으로 변할 수도 있다. 그러므로 비로소 돈이 있다. 그의 사업을 보전대, 그가 개인경험이 어떠하고 어떻게 할 줄 안다고 말하든지 간에, 그에게 그러한 복분이 있기에 그는 비로소 있는 것이다. 많은 사람이 자기는 아주 재능이 있고 무엇이든 다 할 수 있다고 생각하지만, 돈을 벌지 못해 분분히 불평하지 않는가. 그에게는 그런 복분이 없다. 말하자면 인류사회는 사실 신이 관리하고 있는바, 바로 이런 것이다. 이는 공평하다. 당신이 지난 생에서 살인하고 목숨을 해치며 나쁜 일을 많이 했는데, 당신은 이번 생에서 또 부자가 되려 하는가? 그러므로 그것은 그렇지 않다. 그것은 신이 관리하는 것이지 인류가 상상하는 것과 같지 않다……. 사람은 모두 아름다움을 동경하는데 이것도 잘못이 없다. 사람은 사람의 사상으로 문제를 보는데, 이는 잘못이 없다. 말하자면 사람이 가난하면 모두 서로 좀 돕는데 이것도 잘못이 없으며, 이는 모두 좋은 일로서 마땅히 격려해야 한다. 그렇지 않은가? 그건 모두 선심(善心), 동정(同情), 慈悲(츠뻬이)에서 우러나왔으니, 좋다, 그건 모두 좋은 일이다. 가난한 사람에 대해서도 일종의 감화(感化)로서 그도 잘하게 될 것이다. 이걸 사회에 대해 모두 좋은 점이 있다. 인류사회는 마치 수련환경과 같은데, 내가 말하지 않았는가, 인류사회가 모두 정념을

유지하고 전통을 유지한다면, 바로 신의 길에 있음이라고.

그러므로 일부 사람 그는 공산사당이 무엇인지 알지 못하며, 그는 그런 사회주의가 무엇인지 모른다. 사회주의란, 공산사당이 아주 분명히 말했는바, 당신에게 사회주의는 공산주의의 초급단계라고 알려주었다. 이는 아주 분명하다. 이는 공산사당의 당 현장에 아주 똑똑히 적혀 있다. 중국 그 사회는 바로 사회주의이며, 그것은 현재 공산주의가 아니다. 그것 스스로 말했다. 게다가 사회주의 초급단계이며 그것이 추구하는 것은 더욱 사악한 공산주의이다. 사회주의를 추구하는 그런 사람들은 정말로 중국에 가서 생활해 보고 체험해 보아야 하는데, 그런 후에 그가 다시 뭐라고 말하는지 보자. (사부님 웃으심)

물론 우리가 진상을 알림에, 어떤 때는 또한 우연이 아니다. 당신이 만난 그 사람, 그는 서양인이며 또한 공산사당에 가입하지 않았지만, 당신이 그와 이런 것을 말한 후 그는 알아들을 수 있을 것이다. (사부님 웃으심)

제자: 법을 얻은 신 제자입니다. 비록 세 가지 일도 하고 있지만, 늘 저와 노 제자는 격차가 있다고 여깁니다. 내원과 층차 그리고 생명이 다른 것은 아닙니까?

사부: 이는 그렇게 이해해서는 안 된다. 후기에 들어온,

대법제자 속으로 들어 올 수 있는 사람은, 그렇게 안배한 것으로, 당신은 이 시기에 와야만 했는바, 그것은 장래의 층차와 관계가 없다. 그러므로 재빨리 법 공부를 해 따라잡고 마땅히 해야 할 일을 잘하면 된다. (뭇 제자 박수)

제자: 여쭙건대 제품 디자인에 ‘쩐싼런(真善忍)’ 글자를 사용하고 파룬도형을 사용하지 않음이 적합합니까?

사부: 적합하지 않다. ‘쩐(真)·싼(善)·런(忍)’은 우주의 법인데, 당신이 상품 속에 넣어 판다면 이것은 그다지 적합하지 않다. 적합하지 않다. 대법제자로서 늘 모두에게 이득이 되게 하려 하는데, 이렇게 하지 말고, 법에 대해 존중이 있어야 한다.

제자: 사부님께서 정면적인 교훈과 부면적인 교훈의 문제를 말씀해 주십시오.

사부: 이는 너무나 많은데, 여러 방면에서다. 이는 그야말로 너무나 많으며 억(億)을 넘어도 그치지 않는다. 기쁜 일을 마주해서 당신이 수련으로 이 문제를 생각하지 않고, 당신이 다만 속인의 일종 기쁨과 같다면, 곧 당신의 마난으로 변할 수 있는바, 당신은 수련인이다. 그런 부면적인 것은 그야말로 너무나 많은데, 잘하지 못하면 그것이 바로 부면적

인 교훈이다.

제자: 사람의 방법으로 대법제자의 수련문제를 해결하려 하면, 비단 문제를 해결하지 못할 뿐만 아니라 오히려 모순이 증가될 것입니다.

사부: 대법제자는 수련인이다. 수련에서 문제를 생각하지 않고, 법 중에서 문제를 해결하려 하지 않으며, 속인의 사상으로 문제를 해결하려 하는데, 그럼 당신은, 구세력마저 옆에서 당신에게 소란을 피워, 두 사람이 말하다 싸움을 하게 하는데, 법에 있지 않음이다.

제자: 저는 사존의 은혜에 깊이 감사드립니다. 저는 정(情)의 뿌리를 이해할 수 있고 찾을 수 있을 것 같습니다. 그러나 저는 저의 사(私)와 정(情) 사이의 관계가 무엇인지 이해하지 못합니다.

사부: 사(私)를 말하자면 이 우주 중에서, 특히 인류사회 중에서 무슨 큰 문제가 아니라고 말해야 한다. 무엇 때문인가? 왜냐하면 일체가 모두 자아(自我)에서 생겼기 때문이다. 당신이 생각해 보라. 이 사회 중에서, 가정은 당신의 가정이고, 일은 당신의 일이며, 당신이 번 돈, 당신이 한 일, 모든 일체가 그렇지 않은가? 이 사회를 밀고 나아가는 것

심지어 이 동력(動力)마저 이 사(私)에서 내원했다. 내가 무엇을 발명하려 하고, 내가 무엇을 좀 하려하고, 내가 어떠한 어떠한 하려한다. 그렇지 않은가? 대통령이 된 사람은, 나는 이 사회를 어떠한 어떠한 잘되게 하겠다고 한다. 설령 좋은 일일지라도 모두 자아(自我)에서 나온 것으로, 속인에 대해서는 문제가 안 된다. 수련인으로서, 당신들이 수련 하려 함은 타인을 위하고 공적인 것을 위함으로, 생명은 모두 정법정각(正法正覺)의 생명으로 변해야 하는데, 이는 수련인을 가리킨다.

정을 말하자면, 인류사회에서, 당신은 보지 못하는데, 이 정은, (사부님 웃으심) 우리 이 대기층에서, 대기층 안에서, 그것은 그런 물 분자보다 천만 배나 밀도가 더 높는데, 바로 이런 것이다. 일체 생명의 뿔속, 생명의 세포 속, 생명의 입자 속에 침투되어 있다. 당신이 오직 삼계 내의 생명이라면, 어떤 사물이든 그것은 침투해 들어갈 수 있다. 바꿔 말하면 당신은 이 정 중에 담겨 있다. 정에 이끌리지 않고, 누가 정에 이끌리지 않는다고 말할 수 있으면, 그는 너무나 대단하다. 정에 이끌리지 않는 것은 오직 수련하는 사람만이 할 수 있다. 설사 그가 수련하는 사람일지라도, 그가 수련에서 한 가지 이치를 명백히 했을 때 승화되어 나온 그 부분은 삼계 밖으로 승화되었기 때문에, 그 부분은 정의 교란을 받

지 않는다. 그러므로 당신이 수련 중에 승화되어 올라오지 못했다면, 당신이 속인 이 층면에 있기만 하면, 모두 정에 잠겨 있으며 모두 정에 이끌린다. 대법제자는 이성적으로 정을 대해야 하지만, 그것의 영향을 받지 않기란 불가능하다. 당신들은 다만 그것을 이성적으로 대할 뿐이다. 오직 당신의 수련을 잘한 그 면만이 비로소 정에서 벗어날 수 있다.

그것을 이성으로 대한다 함은, 대법제자로 말하면, 당신의 이성이 강한지 강하지 못한지에 달렸다. 이것이 바로 우리가 말하는 정념이다. 이것이 바로 우리가 말하는 것인데, 당신 수련의 기초가 견실한지 견실하지 않은지, 바로 이런 것이다. 일체를 당신들이 모두 이렇게 이성적으로 그것을 대할 수 있으면, 그건 정말로 대단하다. 나는 정이 없음이 어떤 느낌인지 알고 있다. (사부님께서 가슴을 가리키며, 웃으심) 중생에 대해서 그것은 慈悲(츠삐이)하며, 정(情)과는 완전히 다르다. 그것은 일종 광의적인 것이다. 그러나 그 정에 대한 느낌은 일종 쓸데없고 험오스러운 느낌인데, 마치 당신이 반감을 느끼는 것을 들은 것 같고, 있어서는 안 될 것을 본 것 같은데, 바로 그것을 배척하는 것이다. 그러므로 현재 당신들은 이성(理性)으로 대할 수 있을 뿐이다.

제자: 명후이의 많은 일이 전담 인원과 전문 인력을 필요

로 하며 전념해서 해야만 해낼 수 있습니다. 하지만 사무실이 없고 유형적인 시스템이 없으며, 급료나 보조금도 없습니다. 개인이 장기적으로 조용히 하는데다가, 다른 사람에게 자기가 무슨 일로 바쁘는지 알려줄 수도 없어, 원래의 많은 인원을 다른 항목에서 빼가게 되었습니다. 일부분 사람은 여전히 전지해서 할 수는 있는데, 다만 비전업적으로 할 뿐 전문기술을 향상하려 노력하지 않습니다. 전문기술이 있는 사람은 보수와 사회적인 명분이 필요하기에, 진정으로 합류해 들어올 수 없고 자기의 소임으로 여기지 않습니다. 사이트 내용을 널리 홍보함과 사이트 디자인 및 기술 개선에서 뒤떨어집니다…….

사부: 모든 매체가 다 사람을 구도하고 있는데, 대단하다. 모두 정법 중에서 지극히 큰 작용을 일으킨바, 공덕이 무량하다. 하지만 유독 명후이왕만이 대법의 대외적인 창구이자, 대법제자가 수련교류 하는 플랫폼이다. 세계 구석구석의 대법제자, 대륙 대법제자를 포함해서, 그들이 교류하는 플랫폼인데, 이는 어떠한 매체도 할 수 없고 대체할 수 없는바, 공덕이 더욱 무량하다! (뭇 제자 열렬한 박수, 사부님 입장하여 예를 표하심)

방금 그들이 말했듯이, 묵묵히 할 뿐 알려지지 않았고, 누구도 그들이 무엇을 하는지 모르며, 또 그들이 대법제자

의 활동에 적극적으로 참여하지 않는다고 생각한다. 심지어 아주 마음을 쓰고 고생스러우며 깊은 밤까지 바쁘는데, 일손이 또 적어서 매우 간고하고 어려운 상황에서 한다. 수련이라, 무엇이 가장 대단한가? 무엇이 가장 위대한가?! 특히 대법제자가 가장 간고하고 어려운 상황에서 목소리를 듣는 것이 필요할 때, (사부님께서 감동의 표정을 지으심) 이런 밍후이왕이 있었다. 여러분 생각해 보라. 이것이 얼마나 대단한 일인가? 반드시 소중히 해야 한다! 어떻게 어렵든, 그것은 위덕이다. (뭇 제사 열렬한 박수)

게다가, 밍후이를 하는 사람은 또 반드시 아주 믿을 만한 수련생이어야 한다. 왜냐하면 그는 직접 대륙수련생과 연결을 확립하기에, 반드시 아주 믿을 수 있는 수련생이어야 하고, 게다가 아주 전념으로 해야 하며 진정으로 투입될 수 있어야 한다. 특히 젊은 대법제자, 그들이 가장 필요하지만, 그들은 가장 앉아있기 어렵다. 그래서 매우 어렵다. 수련이라, 정말로 명백하다면 당신들은 거기로 앞다투어 가려 할 것이다. 하지만 누구도 그의 위덕을 보지 못한다. 누구도 보지 못하는바, 묵묵히 할 뿐이다. (사부님 웃으심)

사람은 늘 눈에 잘 띄는 일을 하고 싶어 하고 남에게 성적을 보이려 하며, 사부에게 보이지 못하면 다른 사람에게라도 좀 보여주려 하는데, 그렇게 하지 못하면 마음속으로

좀 평형을 이루지 못한다. 사실, 이 우주 중에서 당신들을 주시하는 눈은, 당신이 상상도 못 할 만큼 많다. 그 입자 속에는 눈이 꼭 차 있으며, 가장 작은 입자에도 눈이 꼭 차 있다. 우주 중의 일체 생명이 모두 대법제자가 하는 일체를 주시한다. 신들도 본다. 당신의 매 사상과 염두, 당신이 한 일체가 모두 기록되는데, 그 녹화보다도 리얼하게 입체적으로 일체를 모두 녹화한다. (사부님 웃으심) 그러므로 신에게 보여주지 사람에게 보여주는 것이 아니다. (못 제자 박수, 사부님 입장하여 답례하심) 왜냐하면 그들은 당신들을 보지 않을 수가 없는데, 대법제자의 성패(成敗)는 우주 정법의 성패, 우주의 존재 여부에 관계되기 때문이다. 대법제자가 잘 할 수 있는지 없는지는 그들의 생명과 관계되는데, 그가 주시하지 않을 수 있겠는가? 모두 주시하고 있다.

제자: 우리는 피드백을 받았는데, 말하기를 명후이왕에서 대륙 대법제자가 불법으로 체포된 것을 모두 ‘납치’라고 하는데, 그것을 속인은 이해하지 못한다고 합니다. 왜냐하면 속인이 인식하는 ‘납치’는 비적이 인질로 잡아서 돈이나 재물을 강탈하는 것을 가리키는데, 우리 글의 문풍(文風)이 매우 이상하고 속인에게 친근하지 않다고 합니다.

사부: 대륙의 이 문화는 바로 또 다른 모양이다. 국외의

수련생 그들은 출국한 시간이 길어져서, 보고 이해한 것이 모두 보편적인 그런 작품인데, 아마 차이가 있을 수 있다. 공산사당은 깡패 비적인데, 그들이 사람을 잡아하는데 그것은 납치범이 납치하는 것이 아닌가? 나쁜 사람에 대해서만 비로소 체포라는 어휘를 쓴다. 그러나 그들에게 말해줄 수 있는데, 필요하다면 이런 것은 개선할 수 있으며, 전적으로 대륙을 겨냥해서 개선할 수 있다. 자세히 생각해 보면 실은 이 어휘를 아주 적절하게 사용했다.

제자: 『마귀가 우리 세계를 통치하고 있다』라는 이 책은 주로 해외 각국의 독자들을 향한 것이 아닙니까? 대륙에서도 광범위하게 널리 보급할 필요가 있습니까?

사부: 대륙에서는 광범위하게 알릴 필요가 없다. 이는 주로 국제사회이다. 중국 그곳의 사람들은 이미 그 홍마가 그들을 통치하고 있음을 알고 있는데, 그 마귀는 원래부터 그들을 통치하고 있었다.

제자: 『공산주의의 최종 목적』이라는 이 책을, 어떤 동수들은 선(善)을 권유하는 편지나 평론 중에서 책의 뜻을 개괄하거나 인용하려 합니다. 하지만 흔히 책처럼 그렇게 분명히 말할 수 없습니다.

사부: 책이란, 늘 이 한마디 말을 하고 나서는 또 반복하여 논증해야만 일을 분명하게 말할 수 있다. 당신들이 진상을 알릴 때 당신은 단번에 그렇게 많은 것을 말할 수 없고 심지어 그렇게 전면적으로 말할 수 없으므로 그런 효과를 낼 수 없다. 내가 생각하는데 그것을 당신이 진상을 알리는 지식을 풍부하게 하는 것으로 삼을 뿐, 당신은 진상을 알릴 때 여전히 부동한 사람 부동한 상황을 겨냥해 당신 자신의 방법으로 말해야 한다.

이만큼 말하겠다. 오늘은 법회이기 때문에, 여러분 많은 사람이 멀리에서 왔는데, 여러분의 시간을 더 많이 점하고 싶지 않다. 이 법회의 교류는, 사실 매우 관건적이다. 부동한 지역의 대법제자가 사람을 구하는 상태와 수련상태는, 법회에서 모두 참고될 수 있으며, 이것은 당신들이 금후 일을 잘하는 데에 도움이 된다. 하지만 여러분은 또 사부가 어떤 이야기를 할지 듣고 싶어 하므로, 나도 되도록 당신들에게 일부 문제를 해답해 주었는바, 바로 이런 정황이다.

일은 여전히 당신들이 해야 한다. 가장 간고하고 가장 어려운 상황하에서, 당신들은 사악을 무릅쓰고 하고 있다. 사부는, 실은 사부도 같이 있다. 공산사당은 내가 미국으로 숨었다고 말하는데, 나는 매일매일 중국에 있다! (뭇 제자 장시간 계속해서 열렬히 박수)

二零十八年新唐人與大紀元

法會

2018년 싯타랑과따지웁법회

李洪志

2018년 10월 27일

2018년 싼탕런과 따지웬법회

(2018년 10월 27일, 李洪志)

싼탕런(新唐人) 텔레비전 방송국과 따지웬(大紀元) 매체 법회에 참가한 대법제자, 여러분 안녕하십니까!

(뭇 사람: 사부님 안녕하십니까!)

중공사당(中共邪黨)이 대법제자에 대해 이렇게 여러 해 박해하는 중에서, 우리 이 두 매체는 아주 좋은 작용과 매우 관건적인 작용을 일으켰다. 유력하게 사악한 박해를 폭로했고, 동시에 또 파룬궁에 대한 정황에 맞추어 민중에게 진상을 알렸으며, 동시에 또한 중생을 구도하는 작용을 일으켰다.

중공은 바로 하나의 사악한 정권이자 하나의 깡패 정권이다. 만약 그것이 주입한 거짓말이 민중으로 하여금 진짜와 가짜를 똑똑히 구분하지 못하고 분별할 수 없게 한다면 곧 그것을 따라 도태로 나아갈 것이다. 그러므로 이 방면에서 따지웬 매체와 싼탕런 텔레비전 방송국은 아주 좋은 작용을 일으켰고, 정말로 힘있게 중생을 구도했다.

물론, 매체로 말하자면, 마땅히 해야 할 일을 잘해야 하는데, 그럼 자기를 잘 수련해야 한다. 그러므로 수련은, 여러분에 대해 말하자면, 매체에 참여하는 매 대법제자에 대해 말하자면, 수련이 제일위이다. 왜냐하면 당신 수련의 좋고 나쁨은 당신이 사람 구하는 힘(力度)을 결정하며, 당신 수련의 좋고 나쁨은 또한 당신의 업무 성과를 결정하기 때문인데, 이것은 틀림없다. 이렇게 여러 해 동안 걸어지나온 경험으로, 여러분은 모두 깊은 체득이 있는데, 각 업종의 대법제자, 각 매체의 대법제자를 포함해 모두 이러하며, 자신의 수련에서 단단히 틀어잡고 있는 사람은, 많은 일에서 모두 적은 노력으로 큰 성과를 거두게 될 것이다. 그러므로 우리는 수련을 소홀히 할 수 없다. 이는 제일위의 일이다.

여러분 알다시피 매체를 하는 것은 사람을 구하기 위함이고, 진상을 똑똑히 알리기 위함이며, 이 박해를 제지하기 위함이다. 그러나 최종 목적은 무엇인가? 당신들 매 개인은 매체 중에서 모두 자기 수련의 길을 걷고 있다. 당신이 하는 이 일이 곧 당신의 수련길이다. 이것은 틀림없다. 당신이 이 매체 중에서 어떠한 작용을 일으키든, 맡은 일이 무엇이든, 그것은 곧 당신의 수련길이다. 그러므로 이 길을 잘 걸으려면, 그럼 자신의 수련에 마음을 써야 하고, 언제나 긴장을 늦추지 말아야 한다. 최종은 원만(圓滿)에 이르러야 하지

않는가.

현재 내가 보니 젊은이들이 이렇게 많은데, 다수가 새 얼굴이다. 물론 젊은이라, 내가 우선 생각한 하나의 문제는 바로 이 몇 해 중국대륙에서 온, 이 증공사당의 그 세트 것들, 그 세트 이론은 모두 사악한 것이고, 반전통적인 것이며, 반인류적인 것이다. 그렇다면 그것이 사람으로 하여금 그것을 받아들일 수 있게 하려면, 그것이 우선적으로 해야 할 것은 바로 중국의 전통문화, 인류의 보편적인 가치를 뒤집어(顛覆) 놓는 것이다. 그러므로 그것은 줄곧 이런 하나의 작용을 일으키고 있다. 중국의 역대 운동 중에서 그것이 없애버린 것은 모두 중국문화의 정수(菁莪)이다. 문화대혁명은 문물(文物)·고적(古蹟)·고서(古籍) 등 모든 문물을 다 태워 없애버렸(銷毀)는바, 사람으로 하여금 역사로 계승되어 내려온 가치의 증거물(見證)을 알 수 없게 했다. 동시에 학교교육 중에서 중국 역사를 배우지 않고, 형식적으로 배우다가, 그다음 점차 배우지 않다가, 그다음에는 비판적으로 배우고, 최후에는 다시 중국의 과거 역사는 옳은 것이 하나도 없다며 깎아내린다. 증공사당이 가장 훌륭하며 가장 위대하다고 주입한다. 그것의 주입하에, 현재 많은 젊은이가 모두 자기의 전통문화를 알지 못하며, 자기의 역사를 알지 못한다. 중국에서 나온 많은 젊은이가 선원(神韻) 이 공연을 본

후, 와, 원래 우리 중국에 이처럼 훌륭한 전통문화가 있구나 하면서, 마치 그는 이제야 안 것 같아한다. 중공사당은 바로 이런 정도로 사악하다. 그러므로 그것이 중국에게서 정권을 탈취(竊取)하고 이렇게 여러 해가 지난 후는, 나, 이 연령대의 사람마저도 그것에게 매우 심하게 세뇌되어 사유가, 정상사회 사람의 사유와는 차이가 매우 큰데, 현재의 젊은이는 더 말할 것도 없다.

그러므로 우리는 이 방면에서, 매체를 꾸리는 이 방향성에서, 문화 기점에서, 그리고 보편적인 가치를 파악하는 이 척도에서, 전통문화를 기초로 해야 한다. 반드시 전통가치를 기초로 해야 한다. 중공사당이 왜 이렇듯 선원공연을 두려워하는가. 단지 일개 문예 공연에 불과한데 말이다. 왜냐하면 선원이 표현하는 것이 인류의 전통문화이고, 그것이 파괴하고자 하는 것이 바로 이런 것이며, 그것이 없애버리려는 것 역시 바로 이런 것이므로, 비로소 그것의 그런 사악한 것으로 하여금 것처럼 범람하고 것처럼 날뿔 수 있게 하는 것이다. 그러므로 그것은 중국에서 수십 년을 해왔다고 여기면서, 반세기 남짓이나 되기에, 중국인들은 현재 이미 완전히 모두 붉은 용의 새끼라고 여기며, 그것은 모두 그것의 세포라고 여긴다. 그것은 아무 거리낌 없이 중국인을 유린할 수 있는데, 아무 거리낌이 없이 당신을 살해하고 당신

을 도살하며 당신을 박해한다. 설사 당신이 그것을 욕할지라도 그것의 문화 중에서 그것을 욕하는 것으로, 진짜로 욕하는 것이 아닌데, 그것은 이런 정도까지 해냈다. 선원은 사당(邪黨)의 그런 수법을 철저히 뒤엎었는데, 사령(邪靈)은 이 백여 년 동안 모두 헛일을 했다고 여기는데, 정말 청천벽력 같았고, 전부 헛일이 되었다. 그러므로 사당문화(邪黨文化)를 겨냥하는 문제에서, 우선 그것을 분별하고 그것을 똑똑히 분간할 수 있어야 한다. 다른 방법이 없는데, 오직 진정한 인류 전통문화를 이용해야만 비로소 그것을 똑똑히 볼 수 있다.

그러므로 여러분이 매체를 꾸리든, 뉴스를 다루는 사람으로서든, 문화인으로서든, 여러분은 전통문화를 기점으로, 보편적 가치를 기초로 해야만 비로소 그것을 똑똑히 볼 수 있고, 그것을 타파할 수 있다. 물론 현대파의 것들이 매우 많은데, 중공사당의 중화민족에 대한 파괴에 그치지 않으며, 서방사회 속에서도 매우 많은 현대파의 것들이 있다. 내가 여러분에게 알려주는데, 이 역시 사당이 서방사회를 나쁘게 만든 표현인데, 모두 그것이 한 것이다. 인류의 문화는 이 1·2백 년 이래 변화가 발생했는데, 과거 인류사회는 선(善)과 악(惡)이 함께 있었고, 정부(正負)가 함께 있었다. 그것이 음양평형(陰陽平衡)이잖은가. 그러나 최근 1·2백

년에 이른 이후부터 점차 이 사악한 공산유령(共產幽靈)이 그 마귀를 대체했는데, 다시 말해 음양평형 중에서 부면적·마(魔)적인 일면이 완전히 그것에 의해 대체되었다. 그러므로 이 수년 동안 그것은 아무 거리낌이 없이 인류를 훼손하는 이런 일을 하고 있다.

요컨대 여러분이 이런 일을 잘 해내고 싶다면, 그럼 하나는 자신을 잘 수련하는 것이고, 다른 하나는, 당신들이 이 일체를 똑똑히 인식해야 한다. 이념·문화·뉴스, 어쨌든간에 이런 것들을 우리는 모두 그 보편적인 가치로 그것의 좋고 나쁨·옳고 그름을 기נם해야 한다. 물론, 당신들은 비바람 속에서 이렇게 여러 해를 걸어지나왔는데, 당신들이 이 매체를 건립한 출발점 역시 중생을 구도하고 사악을 폭로하기 위함이었다. 이 초심은 바로 이러한데, 당신들의 목적도 이것이며, 개변할 수 없는 것이다. 그럼 기왕 이렇다면, 당신들은 반드시 이 방향에 따라 나아가야 한다. 물론 내가 방금 이야기했지만, 중공사당의 사악이 중국에서 그렇게 한 것에 그치지 않으며, 현대파의 것도 그것이 한 것이다. 내가 말했듯이 약 1, 2백 년 이래 인류의 마귀는 바로 이미 공산사령인바, 그것은 과거의 그러한 정부(正負)와 음양평형(陰陽平衡) 그런 것이 아니다. 그러므로 그것은 전세계에서, 또 단지 중국에서만 아니라, 또한 단지 전반 공

산사령사회 진영에서 작용을 일으킨 것만이 아니라, 그것은 전 세계에서 모두 작용을 일으키고 있다. 왜냐하면 그것은 이미 전 인류의 그 부면적인 배역을 맡았기 때문인데, 바로 전 인류의 부면적인 배역이다. 노스트라다무스는 “마르스가 세계를 통치한다.”라고 말하지 않았는가. 정말로 부면적인 일면은 그것이 통치한다. 물론, 정면적인 그 면은 신이 통치하며, 그것은 음양이 평형을 이룬다. 그러나 현재에 이르러, 인류의 도덕기초가 아래로 미끄러져 내려가고, 그것이 인류를 이끌고 있는바, 행한 이러한 사악한 일은 이미 그 천칭(天秤)으로 하여금 평형을 잃게 했는데, 다시 말해 음양이 평형을 이루지 못한다. 악(惡)이 선(善)보다 큰, 바로 이런 상황으로 변하게 되었다.

물론 이 상황은, 만약 일반적인 정황에서라면, 신이 보더라도 그것을 조정할 것이고, 허락하지 않을 것이다. 그러나 모든 사람이 아래로 미끄러지고 있기 때문인데, 인류 스스로 이렇게 하려한 것이다. 그러나 사람이 또 아주 청성하지 않아, 그것에 의해 이끌리고 이런 것을 주입 당해 조성된 것이다. 그럼 현재 사회상에 나타난 이런 현대파의 의식이냐, 현대파의 이런 형식상의 것은, 사실 간단히 말하면 모두 공산사령이 자유사회 속에서 마찬가지로 인류를 파괴하는 일을 하기 위해 조성한 것이다.

모두 우연한 것이 아니며, 보기에는 서방사회가 마치 공산사령과 관계가 없는 것 같지만, 사실은 모두 그것이 한 것이다. 공산사령이 중국사회에서 표현한 것은 지식인과 돈 있는 사람 살해와, 전통문화 파괴이다. 서방사회에서 그것이 표현한 것은 높은 세금인데, 이른바 현대관념행위로 전통을 파괴하는 수법을 쓴 것이다. 수련인은 모두 알고 있듯이, 돈이 있고 없고는 전세(前世)의 업력운보(業力輪報)로 조성된 것이기 때문에, 이렇게 강제로 착취하는 그것은 천리(天理)를 위반하는 것이다. 그러나 현재는 바로 이런 하나의 사회인바, 어지러운 사회이고, 어지러운 사회 상황이며, 사회기풍이 날로 나빠지고 있다. 게다가 이 우주의 성주 괴멸(成住壞滅)이 오늘날의 이 일보에까지 왔을 때, 그것은 바로 이리하고, 나빠졌으며, 휘멸하려 한다. 그래서 그것들은 단지 인류사회뿐만이 아니라, 그 우주 고층사회의 표현까지도 모두 정상이 아니게 표현한다. 바로 이런 하나의 정황이다. 그래서 어떤 때 나는 생각하는데, 대법제자가 만든 매체로서, 당신들은 정말로 인류를 구하고 있으며, 대법제자는 정말로 유일한 인류의 희망이다.

그럼 표면에서 보면 우리는 고군분투(孤軍作戰)하는 것인바, 그러므로 우리는 스스로 자기 자신을 잘 건설해야 하고, 우리 스스로 자기의 수련에서, 이 인간으로서 준칙에서,

자기를 좀 더 잘 수련해야 한다. 그렇지 않으면 이 일을 완성이 불가능하다. 물론 또 물극필반(物極必反)이라는 한마디 말이 있는데, 그렇지 않은가. 여러분은 현재 이 바른 요소(正的要素)가 대두되고 있을 뿐만 아니라 아주 강세(強勢)이며, 전통을 회복하는 것을 보았는데, 전 세계에서 모두 전통문화에 대한 중시가 나타나고 있으며, 인류도 갈수록 청성(淸醒)해지고 있다. 그럼 우리는 마땅히 더욱 잘 해야 하며, 마땅히 우리의 역할을 더욱 발휘해야 한다. 천상도 이에 배합하고 있으며, 반드시 이럴 것인데, 일이 반드시 이래야만 하기 때문이다.

물론 파룬궁에 대한 박해를 나는 이미 이야기했는데, 중공사당이 파룬궁을 박해하는 것은, 중공사당이 바로 파룬궁을 위해 준비한 것이기 때문이다. 그것이 몇 년이나 되었는지 보지 말라. 바로 파룬궁을 위해 준비한 것이다. 이 한 점에서, 여러분이 생각해봐도 모두 분명하다. 현재 파룬궁 박해는 사당이 통제하는 것으로, 전반 국가 기기(機器)가 작동하고 있다. 그럼 오늘날 이 일보에까지 왔는데, 대법재판부의 고함과 수련 역시 거의 다 되어감에 이르렀을 뿐만 아니라, 우리가 응당 구해야 할 사람도 모두 최후에 이르렀는바, 이 일체는 모두 거의 다 되었고, 점차 마무리를 하고 있으며, 공산사령이 존재하는 의의도 크지 않고, 마땅히 그

것을 제거해야 할 때가 되었다. 당신들은 젊어서 아직 모르지만, 내가 젊었을 때의 그 연대(年代)에는, 중국에서는, 당신 자신 혼자 사람이 없는 곳에서조차 감히 중공사당이 나쁘다는 한마디 말을 하지 못했다. 곳곳에서 모두 사령이 당신을 감시하고 있었는데, 현재는 이런 것들이 소훼되었으며 사람들이 술좌석에서 누가 사당을 말할 때면 모두 중공사당을 감히 욕할 수 있고, 어떤 사람이 욕하지 않으면 모두 그를 비정상으로 여기기 때문에, 누구나 모두 중공사당을 욕하고 있다. 그럼 왜 감히 이렇게 하는가? 바로 중공사당의 사령과 사악한 요소가 소훼되어 이미 얼마 남지 않았기 때문에 사람들은 감히 이렇게 하며, 느슨해졌음을 느낀다. 하지만 중공사령이 아직 존재하는 한 그것은 바로 사악이다. 마치 독약처럼, 오직 그것이 아직 있기만 하면, 그것은 반드시 사람을 독살한다. 당신이 그것더러 개변하라고 해도 그것은 개변할 수 없다. 그건 그것의 본질이고, 그것의 생명은 바로 그렇게 만들어진(造化) 것이다. 반드시 깨끗이 제거해야 한다. 그러므로 이 일보에 이르러, 중공사당 스스로 갈수록 혼란해질 것이다. 신마저도 그것을 소훼하고 있고, 정법의 홍세(洪勢)도 끊임없이 그것을 깨끗이 제거하고 있는데, 바로 이 일보에 이른 것으로, 누가 그것을 받들고, 누가 그것을 따라간다면, 누가 그것과 함께 끝장난다.

어쨌든 간에, 전망으로 볼 때, 우리 매체도 응당 갈수록 더 낙관적이어야 한다. 내가 당초에 보았는데, 우리의 매체는 당시 몹시 어렵게 꾸렸으며, 자금과 인원 모두 부족했다. 최소한 나는 당신들을, 지금 이렇게 많은 젊은이를 보는데, 와! 나도 여러분들이 모두 이 일을 하고 있어서 아주 기쁘다. 또 있는데 바로, 지금 하는 난이도와 사회 환경이 다 다르다. 당초에 사당에 통제당한 일언당(一言堂) 매체는, 전 세계를 향해 거짓말을 퍼뜨렸고, 어떤 한 가지 정면적인 소식도 보이지 않았다. 전 세계도 모두 중공사당 매체의 보도를 전재했는데, 전 세계가 파룬궁을 박해하는 것 같았고, 대법제자들이 국외에서 받는 압력도 아주 높았으며, 사람들은 모두 중공이 주입한 그런 사상을 가지고 대법제자를 가늠했다. 이런 정황에서, 대법제자는 매체를 꾸렸을 뿐만 아니라, 갈수록 더 좋아졌다. 각 사회층면의 진상 알리기에 참여한 대법제자의 공동 노력으로, 사람들은 갈수록 진상을 알게 되었고, 갈수록 이 박해를 똑똑히 알게 되었다. 무형 중에, 우리가 이 일을 하는 과정 중에, 진상을 똑똑히 알렸고, 동시에 이 압력을 제거했기 때문에, 우리 여러분은 현재 모두 아주 느슨하다고 느끼고 있다. 그때는 정말 이리했다. 현재, 나는 바른 역량(正的力量)의 기세가 아주 빠르고 맹렬함을 보았는데, 중공사당은 갈수록 끝장날 것이며, 누가

그것을 보호하면 누가 그것을 따라 제거될 것이다. 똑똑히 본 그들이 바로 총명한 사람이고, 똑똑히 보지 못한 그가 바로 가장 어리석은 사람이다.

내가 오늘 말하고자 한 것은 바로 매체를 잘 꾸리려면, 두 가지 일을 잘해야 한다는 것인데, 하나는 자신을 잘 수련하는 것이고, 하나는 우리 매체가 전통문화를 기점으로 하며, 보편적 가치를 기초로 해야만, 이 일체를 잘 할 수 있다는 것이다. 여러분은 잘했는바, 이 몇 해 고생스럽게, 끝까지 걸어왔고, 끊임없이 새로운 역량을 충실히 하여, 갈수록 성장했을 뿐만 아니라, 따지웬 매체는 또 싹탕련을 포괄하여, 이미 전 세계 화인의 가장 큰 매체가 되었다. 동시에 또 서방사회에 갈수록 알려지고, 갈수록 중시를 받는데, 이 점은 아주 기뻐할 만하다! 이 아주 좋은 시기를 틀어쥐고, 우리의 매체를 더욱 잘 꾸려야 하며, 정말로 아주 힘 있고 효과(時效) 있게 만들어, 보도되어 나오는 한 편의 문장이 큰 작용을 일으킬 수 있게 해야 하는데, 반드시 그 일보까지 걸어갈 것이다. 이만큼 말하겠다. 여러분 감사하다!

二零十九年紐約法會講法

2019년 뉴욕법회설법

李洪志

2019년 5월 17일

2019년 뉴욕법회설법

(李洪志, 2019년 5월 17일)

여러분 안녕하십니까!

(뭇 사람: 사부님 안녕하십니까!)

1년에 한 차례 법회이며, 여러분 중 어떤 사람은 아주 먼 곳에서 왔고, 또 어떤 사람은 대륙에서 왔는데, 이 비용이 그렇게 적지 않다. 매년 법회에 수천만의 여비와 숙박비가 소모되는데, 여러분은 법회를 통해 수련(修煉) 중에서 제고할 수 있는 기회를 얻으려 하고, 서로 거울로 삼으려 한다. 다시 말해서, 수련인(修煉人)은 수련 자체를 아주 중요하게 본다. 대법제자는 세 가지 일을 잘해야 하는데, 만약 자신을 잘 수련하지 못하면, 그럼 잘할 수 없다. 물론, 또 어떤 사람은 이 기회를 빌려 사부를 보려고 하는데, 사부는 알고 있다. 그러나 어찌 되었든, 법이 있기에, 바로 여러분의 수련을 지도할 수 있다.

사부는 속인(常人) 중에서 속인의 생활이 있고, 속인의 행위방식이 있으며, 많은 사람의 일이 있는바, 그럼 법(法)과 같을 수 없는데, 그래서 나는 여러분에게 이 법에 따라

하고, 법을 스승으로 삼으라고 했다. 대법제자가 오늘 이 일 보까지 걸어올 수 있음은, 바로 법이 있기 때문이다. 우리의 법회든, 여러분 개인수련 중에서도, 바로 이 법에 근거하여 오늘까지 걸어왔다. 다시 말해서, 이 법이 없으면 당신들은 오늘까지 걸어올 수 없다. 그러므로 대법제자로 말하자면, 수련이 영원히 제일위(第一位)인 것으로, 특별히 최후의 시기에 이르러 그러하다.

물론 내가 최후시기를 말하는데, 사실 여러분도 보았듯이, 천상(天象)의 변화와 이 세상의 변화는 같은 것이다. 예를 들어 말하면 대법제자에 대한 이 사악(邪惡)의 박해는, 이미 막다른 시각에 이르렀고, 사악은 이미 자신마저도 지키기 어려운데, 단지 대법제자를 박해하는 그 기계(機器)가 아직도 돌아가고 있을 뿐이다. 그렇지만, 내가 방금 말했듯이, 최후에 이르러 우리는 우리가 마땅히 해야 할 일을 더욱 잘해야 한다. 왜냐하면 최후에 이룰수록 더욱 관건(關鍵)적이기 때문이다. 애당초 그렇게 간고(艱難)한 환경, 그렇게 사악한 환경을 당신들은 모두 걸어 지나왔는데, 최후에 더욱 잘하지 못할 이유가 없다. 박해 당초, 전 세계 매체가 곳곳에서 모두 중공 매체의 유언비어(造謠) 문장을 전재(轉載)하고 있었고, 전 세계 사람들은 모두 도대체 어떻게 된 일인지 분별하기가 매우 어려웠다. 그런 어려운 정황 하에서, 국

제사회의 대법제자는 진상을 알려 전 세계인의 인식을 바꾸고, 걸어나왔다. 끝까지 당신들은 자신이 해 온 이 일체를 소중히 여겨야 하고, 자신을 느슨히 해서 안 되며 절대로 자신을 느슨히 해서 안 된다.

나 또한 관찰하고 있는데, 특히 중국대륙의 그 환경하에 있는, 많은 대법제자는, 그 비뚤어진 인성(人性) 관계·비뚤어진 사람의 행위와 비뚤어진 사상방식의 그런 사회 중에서 누구도 그것의 영향을 받지 않기가 매우 어렵다. 비록 대법제자는 대법에 따라 해야 하지만, 당신이 밖에 나가서 만나는 것은 곧 속인사회의 이런 인간관계로서, 전반 사회가 모두 비뚤어졌다. 그럼 당신도 그렇게 해야 하는데, 오래 되면 또 이 사회의 사람과 사람 간의 행위 속으로 뒤섞여 들어가게 된다. 심지어 문제를 사고하는 방식도 사람의 이런 생존방식에 습관 되어, 바로 이렇다고 느낀다. 많은 사람이 대륙에서 나온 후, 국제사회에 와보고는 “사람이 어찌 모두 이렇게 단순한가.”라고 한다. 이야기를 해도, 심지어 일을 해도 모두 매우 평온하다고 한다. 그러나 대륙사람은 무슨 일을 함에, 무슨 일이든 단번에 가장 극단적으로, 맨 꼭대기까지, 끝까지 해내지 못함을 한스러워하는, 모두 그런 심태이다. 그것은 사람의 정상적인 상태가 아니므로, 이런 사상과 행위를 갖고서는, 국제사회 중에서 국제사회 사

람들의 반감을 불러일으킬 것이다.

중국대륙에서 나온 거의 모든 사람을 다른 나라 사람은 이해하지 못하는데, 중국인들은 어찌 이럴 수가 있느냐고 한다. 사실은 중공사당(中共邪黨)에 의해 의도적으로 중국인의 행위와 성품이 파괴(敗壞)된 것으로, 체계적으로 한 것이다. 전통적인 문화를 파괴(破除)했고 사람의 도덕과 보편적 가치 이념을 파괴했다. 현재는 모두 극단적인 중공사당의 그러한 것들로서, 당연히 같지 않다. 국제사회에 와서 오랜 시간이 돼야 비로소 바로잡을 수 있다.

현재 일부분 수련생들은 중국대륙에서 나왔으며, 대륙의 그 환경하에서 어떤 사람은 아마 잘하지 못했을 수도 있는데, 그럼 더욱 마땅히 새로운 환경 중에서 자기를 잘 수련해야 하고, 자기가 마땅히 해야 할 것을 잘해야 한다. 더는 그런 극단적인 사상을 품고 일을 하지 말아야 하는데, 대법제자의 이 환경 중에서 교란 작용을 하기 쉽다. 당신들이 알고 있듯이 국제사회의 사람들은 뒤에서 남을 헐뜯는 일이 매우 드문데, 많은 사람, 그는 보편적이고 순박한 사상개념과 행위방식이 있고, 어쨌든 마땅히 선량한 사람, 남에게 좀 더 나은 사람이 되어야 한다고 생각하며, 일반적인 정황에서 남을 해치고 자기 이익을 챙기는 그런 일을 하지 않을 것이다. 그러므로 대륙에서 양성한 많은 생활습관과 행위방

식을 갖고 있는 그런 사람들은 국제사회 중에서 반드시 자신을 개변해야 한다. 내가 이것을 이야기함은, 현재 중국대륙에서 나온 수련생이 갈수록 많아져 원래 국제사회에 있던 대법제자의 인원수를 초과했고, 심지어 이미 주체로 되었기 때문인데, 그럼 당신들은 더욱 마땅히 이런 것을 주의해야 한다.

당신들은 아는가? 그해 그 하늘땅을 뒤덮은 대법제자에 대한 박해 때, 중국에서는 그런 형식이었고, 국제사회에서는 그것이 비록 폭력은 없었지만, 그러한 압력, 대법제자를 달리 보는 차별적인 눈빛이었는데, 역시 매우 어려웠다. 왜냐하면 당시 모든 국제사회의 매체는 모두 중공의 사악한 매체가 선전하는 유언비어를 전재하고 있었으므로 누구도 진상을 몰랐기 때문이다. 국외 대법제자의 인원수는 매우 제한적이었지만 그들은 매우 효과적으로 했다. 스스로 매체를 만들고, 난관을 돌파하기 위한 많은 소조(小組)를 설립해 —— 정부를 상대로 일을 하고, 각종 언론을 상대로 진상을 알렸으며, 많은 진상 거점을 설립했고, 또한 매체, 인터넷사이트 등을 만들어, 국제형세와 사당(邪黨) 매체의 유언비어에 주입당한 전 세계인의 사상과 대법제자에 대한 인식을 되돌려 놓았다. 그것은 아주 대단한 것이다. 이 환경은 개창하기가 쉽지 않았으며, 그들 또한 매우 소중히 여기는

데, 대륙에서 나온 수련생이 지니고 있는 당문화(黨文化) 중에서 형성된 사상 작품으로 이 환경을 파괴하지 말라. 왜냐하면 내가 본 바로는, 중국대륙에서 나온 많은 일반사람이 국제사회에 많은 나쁜 영향을 끼쳤는데, 정말 사람의 낮이 붉어지게 하고, 정말 중국인으로 하여금 얼굴을 들 수 없게 하기 때문이다. 당신들은 그렇게 하지 말라. 당신들은 수련인이며, 자기의 부족함을 알아야 하는데, 그것은 단정한 민족의 이미지에 영향을 주는 문제만이 아니다. 당신들의 책임은 전 세계의 중생을 구도(救度)하는 것으로, 그것보다 더 커야 한다. 그러므로 당신들은 반드시 자신의 사상 행위를 개변해야 한다.

국제사회의 사람을 아주 단순하다고 여기지 말라. 그들은 비록 사상(思想)이 단순하지만, 바로 사상이 단순할수록 더욱 명석하기에 그가 문제를 봄은 더욱 투철하다. 그는 단지 그렇게 표현하지 않을 뿐이고, 단지 그렇게 말하지 않을 뿐이며, 마음속으로는 매우 잘 알고 있다. 사람의 사상구조는 다 같은 것으로, 총명한 정도 역시 다 같으며, 조금도 남보다 어리석지 않다. 그들의 사상행위는 하한선(底線)이 있고, 도덕준칙이 있는 것으로 그는 그렇게 하지 않을 것이다. 여러분이 중국대륙에서 양성한 그런 습관은, 글을 쓰든 무슨 일을 하든, 단번에 끝장을 보려고 한다. 그러한 풍조와

그러한 사상은 정말로 국제사회의 사람으로 하여금 견딜 수 없게 한다. 사실 중국대륙의 사람은 중공사당이 없었던 때는, 가치관 또한 선량하고 덕(德)이 중후했다. 중공사당이 왜 한 차례 한 차례 운동을 벌였겠는가. 왜냐하면 그때의 중국인은 교양이 있고 고상하며 가치관이 보편적이었기 때문이다. 한 차례 한 차례 운동을 통해 의도적으로 중국의 문화를 파괴하고, 문화 엘리트를 타도했으며, 중공사당의 그런 나쁜 것들을 주입했다. 그것의 목적은 매우 분명한데, 바로 중국인의 사상행위를 마치 쓰레기처럼 만들려는 것이다. 국제사회에는 중국에서 나온 대법제자가 갈수록 많아지고 있고, 이 문제가 갈수록 돌출되고 있기 때문에 반드시 말해야 하는 것이니, 여러분은 부디 주의하기 바란다.

또 하나, 여러분은 여러 진상을 알리는 소조와, 대법제자가 자발적으로 조직한 이런 활동 중에서, 진상을 알리고 증생을 구하는 중에서 매우 큰 작용을 일으켰는데, 대단히 좋다! 당신이 얼마나 거창하게 하느냐에 달린 것이 아니라, 당신이 한 것이 효과가 있는지 없는지 보며, 당신의 마음을 어떻게 놓았는지, 수련인인지 아닌지 본다. 일 년 내내 중공 영사관을 지키고 있는 그런 사람들, 일 년 내내 진상거점을 지키고 있는 그런 사람들은, 정말 대단하다! 어떤 이는 나이가 비교적 많은데, 어떤 사람이 말하기를, 그들은 나이가 많

아 그걸 하기에 적합하다고 한다. 그럼 당신은 나이가 많지 않은데, 당신은 무엇을 했는가? 똑같은 것이며, 바로 대법 제자가 어떻게 했는지 본다.

한번은, 한 수련생이 나에게 “사부님, 탈당을 몇 명이나 해야 중공사당이 무너질 수 있습니까?”라고 물었다. (사부님 웃으심) 나는 다섯 손가락을 내밀었다. 그는 생각했다. ‘오, 5천명이 탈퇴하면 중공사당은 무너지겠구나.’ (웃 사람 웃음) 결국 5천은 아주 빨리 지나갔다. ‘어? 어찌된 일인가? 사부님께서 다섯 손가락을 내미셨는데. 오, 그럼 5만 명이겠네.’ 이 5만 명도 아주 빨리 지나갔다. ‘이건 맞지 않는데, 사부님께서서는 왜 다섯 손가락을 내미셨을까? 오, 그럼 50만 명이겠구나.’ (사부님 웃으심) 이 5백만 명, 5천만 명도 다 지나갔고, 현재는 이미 3억을 넘었다. 중국에는 15억이 넘는 인구가 있는데, 5천 명이 탈퇴한다 해도 별로 영향을 줄 것 같지 않다. (사부님 웃으심) 사실 나 역시 하나의 비유를 한 것인바, 즉 우리가 한 이런 일들은 매우 관건인데, 심리상에서, 중공사당의 심리상에서 그것을 무너뜨린 것이다. 현재 중공은 어떤 상태인가? 사람마다, 그 몇 명의 권력을 쥔 사람을 제외하고는, 사람마다 모두 ‘언제면 무너질까’를 생각하고 있고, 모두 퇴로를 남길 준비를 하고 있으며, 모두 말일(末日)에 대비해 준비하고 있다. 돈을 밖으로 빼돌리

고, 자녀를 밖으로 내보내며, 자기도 바깥의 신분이나 여권 등을 만드는데, 모두 일단 일이 생기면 빠져나가려고 준비하고 있는, 모두 이런 말일의 심태다.

그들은 자기들끼리조차 서로 속이고 있는데, 그 정권을 수호하기 위해서다. 많은 특무, 그것은 모두 두꺼비 요괴의 사람이며, 모두 현재의 당 수괴를 속이고 있다. 그들은 정권을 잡기 전부터 정보를 조작하고 있었고, 정권을 잡은 뒤에도 줄곧 그들에게 가짜 정보를 만들어줬다. 그들은 바깥의 진실한 상황을 모르며, 얻은 정보는 모두 장(江)마귀가 그들을 속이는 것으로, 정치명령(政令)도 중난하이(中南海)를 나가지 못하고, 서로 간에 암투가 갈수록 심해져, 죽기 살기로 싸운다. 현재의 당 수괴는 안팎으로 사람이 아니며, 민주의 길을 가고자 하는 사람은 현재 더는 그를 신임하지 않고, 중공사당은 더욱 그를 신임하지 않는데, 그를 진심으로 대하는 사람이 없다.

여러분이 이미 보았듯이, 사당은 그리 오래 지속하지 못할 것이다. 왜냐하면, 중공사당이 존재하는 목적과 대법제자에 대한 이런 박해, 그것은 구세력(舊勢力)이 대법제자를 고함하려고 배치한 것이 아닌가? 중국은 마치 그 노군(老君)의 연단로(煉丹爐)처럼 대법제자를 용련(熔煉)하고 있는데, 그 불을 세차게 피울수록, 마치 엄혹한 고함과도 같

이, 사람마음을 버리게 하고 집착을 버리게 한다. 그럼 물론 이런 시달림은 매우 견디기 힘들겠지만, 연마해 내는 것은 진금(真金)이다. 중공사당은 마치 그 석탄처럼, 타는 것이 더욱 붉을수록, 그것은 점점 더 신이 나는 것 같다. 다 타고 나서 다시 보니 진금(真金)이 연마되어 나왔는데, 중공사당 그것은 무엇인가? ‘후’하고 불기만 하면, 재(灰)라서, 없어진다. (못 사람 박수) 대법제자가 박해당하는 것을 볼 때는 매우 가련하나, 사실 진정으로 비참한 것은 중공사당을 따르는 그런 무리인 것으로 — 그야말로 가장 비참하며, 사당이 인류역사 중에서 저지른 모든 죄악을 그들은 모두 감당해야 한다.

여러분 생각해 보라, 중공사당의 그런 우두머리들은 온갖 나쁜 짓을 다 했지만, 그들은 누렸으며, 살아있는 동안 나쁜 짓을 하면서 그들의 복분을 다 누려버렸다. 그럼 현재의 당수괴, 당신은 아직도 중공사당을 따르려 하는데, 다른 사람이 당나귀를 끌고 가버렸으니 당신은 가서 당나귀를 매었던 그 말뚝을 뽑는데, 당신을 붙잡는다. 다시 말하면, 모든 중공사당의 죄악은 최후에 모두 그를 찾아 청산해야 하는, 이런 이치가 아닌가? 왜냐하면 당신이 중공사당의 우두머리이기 때문이다. 사실, 이따금 내가 생각하는데, 그는 중공사당이 그의 권력을 수호해줄 수 있을 것이라 여긴다. 과거에

는 그랬는데, 현재까지도 그러한가? 과거 중국인은 화장실 안에 혼자 있어도 감히 중공사당을 욕하지 못했는데, 정말로 그러했으며, 그 사악의 사령이 도처에 다 있었다. 현재는 그런 사령이 모두 소훼(銷毀)되었기에 사람마다 모두 사당을 욕한다. 거기에 앉아 밥을 먹으면서 몇 사람이 잡담하는데, 중공사당을 욕하지 않으면 마치 할 일이 없는 듯하고, 누가 중공사당을 욕하지 않으면 누가 병이 있는 듯한데, 이미 이렇게 변했다. (뭇 사람 박수) 중공사당은 이미 한번 밀치기만 하면 넘어지게 되었는데, 당신이 중공사당에 의거해 당신의 권력을 지키려 하다니, 당신은 눈이 뻘 것이 아닌가? 중공사당이 당신에 의해 수호되고 있다! 당신이 중공사당에 의해 수호되는 것이 아니다! 지금 권력을 잡은 사람이 “우리는 이제 중공사당이 필요 없다.”라고 한마디만 하면, 중공사당은 하루도 버티지 못하고 다음 날 바로 없어진다. (뭇 사람 박수) 왜냐하면 사람들이 모두 그날을 기다리고 있기 때문이다. (뭇 사람 박수) 나는 현재의 집권자가 얼마나 어리석은 짓을 했는지 말하는 것이다.

어쨌든, 우리로서는 아주 똑똑히 보는데, 내가 방금 이 형세를 한번 이야기했을 뿐이다. 이 일보에 이르면, 그 대법제지를 고향하는 그런 요소들이 이미 많지 않고, 그 석탄부스러기도 이미 얼마 남아있지 않은데, 다시 진금을 제련한다

해도 그렇게 많이 제련할 수 없게 된다. 그러므로 당신이 말해보라, 이 불이 꺼지려 하는 것이 아닌가? 꺼지려 한다. (웃 사람 열렬한 박수) 그럼 바로 이어서는 무엇인가? 대법제자의 수련이 원만(圓滿)의 그 일보에 이르는 것이 아닌가? 그렇지 않은가? (웃 사람 박수) 설령 일부 대법제자들이 사부를 따라 법정인간세상(法正人間)까지 가야 하더라도, 설령 이렇더라도, 우리는 역시 마침표를 찍어야 한다. 정법시기(正法時期) 대법제자의 이 한 단락 과정, 그것은 정말 지극히 중요하다. 나중의 일은, 나는 더 많이 이야기하지 않겠다.

어제 산속의 연회에서 내가 또 말했고, 내가 늘 구세력을 이야기했기에, 여러분은 이 개념에 대해 기본상 분명하지만, 이 구세력의 형성에 대해서는 늘 약간 모호해 한다. 사실 여러분 생각해 보라, 이 구세력의 형성, 그것은 역사적 원인이 있다. 우주는 성(成)·주(住)·괴(壞)·멸(滅)의 이런 과정이며, 사람은 생(生)·노(老)·병(病)·사(死) 이런 상태가 있다. 여러분 알다시피, 10여 세, 15·6세, 17·8세까지 자라는 이것은 성장하는 과정이고, 18·9세, 20세에 이르러 줄곧 30여 세에 이르기까지는 ‘주(住)’의 과정이다. 40대가 되면 이후부터 내리막길을 걷기 시작하는데, 이는 곧 ‘괴(壞)’의 과정이며, 신체가 이미 엉망이 되고, 안

되며, 노쇠하여 죽어가는 이때가 바로 ‘멸(滅)’의 과정이다.

이 과정이 인생에서는 이렇게 짧은데, 이 우주의 범위에서 말하면 그것은 얼마나 길고 긴가? 그렇다면 더욱 큰 천체 범위에서 그것은 어떤 개념인가? 나는 되도록 표현할 수 있는 것으로 형용하는데, 바로 무수하고 무수한, 헤아릴 수 없는 조(兆)의 년(年)으로 표기하는데, 그것이 ‘성(成)’의 과정이다. 이 헤아릴 수 없는 조(兆)로 표기한 년(年) 중에서 얼마나 많은 생명이 출생하고 사망했는가! 신도 마찬가지로, 순환왕복(循環往復)하는데, 그가 죽지 않는 것은 아니지만, 그의 죽음을 그는 알고 있고, 출생도 그는 알고 있다. 그러나 그는 원래의 기억을 갖고 있지 않을 것이다. 그는 단지 길고 길 뿐인 것으로, 사는 것조차 지겨울 때야 그는 비로소 그 상태가 나타날 것이다. 게다가 이 과정 중에서, 이런 순환은 생명의 갱신과정이며, 이런 순환하는 생명은 ‘성(成)’의 과정 중에서 이미 무수한 조(兆)의 횡수만큼 출생했던 것임을 모른다. 이는 ‘조(兆)’라고 하는 인류가 흔히 쓰는 가장 큰 계수(計數)로 계산한 것인데, 억(億)을 사용해도 다 계산할 수 없고, 무수한 조(兆)이다. 사람은 말할 것도 없고, 신이라고 해도 모두 이럴 것인데, 이 우주는 너무나 길고 길다.

그럼 ‘주(住)’의 과정은, 이것은 더더욱 가장 긴 과정이

다. 이 과정 중에서 그것은 그야말로 형용할 방법이 없고 얼마나 많은 조를 써도 형용할 수 없는, 그런 길고 긴 세월의 과정이다. 우주 중에서 어떤 생명도 ‘성주괴멸(成住壞滅)’의 과정 중에 줄곧 살아있을 수 없는데, ‘성’에서 ‘주’까지 살아있는 생명조차 없다. 우주의 가장 높은 생명 중에도 없으며, 아무리 높은 층차에도 없다. 마치 사람의 신체가 세포를 신진대사(新陳代謝)해 버리는 것처럼, 원시적인 세포가 없어졌다. 모두 이러한 것으로, 연속해 이어온 것이다. 이렇게 크고 긴 하나의 길고 긴 과정이다. 당신이 ‘주’ 시기의 생명에게 ‘성’ 시기는 어떠한지 물으면, 그는 전혀 알지 못하며, 생각조차 해내지 못한다.

그럼 우주가 ‘괴(壞)’ 시기에 이르면, 이 과정 역시 길고 긴 것으로, 무수한 조년(兆年)과 같은 그렇게 거대한 시간이고, 입자가 이 공간을 가득 메운 것처럼, 마찬가지로 길고 길며, 이렇게 많다. 이 공기는 얼마나 많은 입자이겠는가! 그 ‘괴’의 과정 중에서 당신이 그런 아주 높은 층차의 생명에게 묻기를, 이전의 그 ‘주’ 시기의 생명상태가 어떤 것인지 말해 보라고 하면, 그는 전혀 알지 못한다. 무엇 때문인가? 왜냐하면 범조차도 이 과정 중에서 모두 변이되었고, 일체가 모두 ‘생로병사(生老病死)’, ‘성주괴멸(成住壞滅)’에 따라 변하고 있기 때문이다.

‘멸(滅)’ 시기에 이르면, 이 과정 또한 상당히 길고 긴 것으로, 최후에는 철저한 멸망으로 나아간다. 이 ‘멸’ 시기에 도 무수한 조년(兆年)을 써야만 비로소 길고 긴 세월을 가늠할 수 있는데, 거기에는 무수한 층층의 신이 있고, 더욱 큰 신, 더욱 더욱 큰 그런 신(神), 왕(王), 각계의 주(主)가 있는데, 당신이 그에게 우주의 초기·중기 그것이 어땠는지 물어보면, 그는 전혀 알지 못한다.

왜 사부가 정법(正法)하는 중에 구세력이 나타날 수 있는가? 사부가 이 법을 ‘성주괴멸’의 초기로 바로잡지 않으면, 그것을 정법이라고 할 수 있겠는가? (못 사람 박수) 그러나 ‘멸’ 시기의 층층 못 신, 그것들은 그것이 무엇인지 전혀 모르는데, 그것들은 ‘멸’ 시기의 신이다. 그것은 다만 층층 부동한 층차에 또 하나의 대비가 있음에 불과하고, 경계(境界)상에서 또 대비가 있을 뿐이지만, 어느 층차도 모두 원래의 표준이 아니다. 왜냐하면 그것은 파괴(敗壞)되어, 없애버려야 할 것이기 때문이다. 바로 이 ‘멸’ 시기의 생명으로 형성된 구세력이 말했다. “당신은 이렇게 정법하면 안 된다. 우리는 본 적이 없다. 이것은 성공할 수 없으며, 우리가 당신을 도와 성공시키겠다.” 그것들은 바로 이런 일을 했다. 그것의 표준은 무엇인가? 그것은 ‘멸’ 시기의 신이고, 우주 ‘멸’ 시기의 왕으로서, 참여하여 나를 도와 정법하려

는 그런 신들, 그것들이 무엇을 할 수 있는지 당신들이 말해 보라? 그것의 최고표준은 우주가 멸할 시기 우주의 최고표준이다. 일을 마치면 그것이 법을 바로잡은 것인가? 내가 그것들의 것에 따르면, 그럼 법을 바로잡을 수 있겠는가? 그것들의 표준으로 ‘성(成)’의 초기로 돌아갈 수 있겠는가? 그건 단지 ‘멸’의 시기로 다시 돌아간, 움직이지 않은 것에 불과하지 않은가? 그건 우주의 가장 근본적인 표준, ‘성’의 그 표준과 얼마나 먼가?

그래서 여러분은 이해할 수 없어 한다. 그것들이 어찌하여 하늘만큼 큰 담이 있고, 그것들이 어찌하여 이 일을 감히 하는가? 그것은 정말로 자신이 옳다고 여긴다. 구세력의 그런 가장 높은 것, 그것은 ‘내가 바로 최고의 신이고, 내가 알고 있는 것은 바로 이것이며, 나보다 더 높이 아는 자가 없다. 이것은 진리다.’라고 여긴다. 그것은 그것이 ‘멸(滅)’ 시기의 표준임을 모른다. 어떤 때, 내가 설법할 때 대법제자는 모두 알아듣는데, 그것들은 도리어 알아듣지 못한다. 어떤 때 나는 그것들이 알아듣지 못하는 척한다고 생각했다. 그것들이 왜 이럴 수 있는가? 사실 근본을 말하자면, 나는 사람의 몸이 있고 사람의 행위가 있기에, 그것들은 그것들이 바로 신의 행위를 하는 거로 생각한다. “우리가 어떻게 당신보다 못하단 말인가?”라고 하는 이것이 그것들을 방해

하고 있다! 사부가 전한 법은 이치가 간단하고 말도 간단하여, 당신이 의심을 가질 어떤 것도 없으며, 모두 여기에 명백하게 놓여있다. 그러나 ‘멸’ 시기 생명의 습관은, 어떤 것이든지 모두 의심하고 그것을 찾는 것이다. 당신에게 물건 하나를 주면, 가서 그것을 파헤쳐야만 그 진짜 물건을 찾아낼 수 있는데, 그것들은 이미 이렇게 하는데 습관이 되었다. 그래서 사부가 전한 법이 사람으로 말하면 미혹(迷)이 없지만, 그것들은 오히려 모두 미혹되었으며, 법은 절대 이렇게 분명하지 않을 것이라고 여겼다. 미혹이 없는 표면이 오히려 그것들의 미혹이 되었고, 모두 미혹이 없는 속에 미혹되었다. (사부님 웃으심) 정말로 이렇다. 구세력은 바로 이렇게 온 것이다.

그러나 내가 진정으로 원하는 것이 무엇인지 알 수 있는 생명이 없다. 왜냐하면, 이 시기의 어떠한 최고의 신마저도 우주의 ‘성(成)’이 어떤 모습인지, ‘성’의 가장 초기가 어떤 모습인지 알지 못하기 때문이다. 그것이 그야말로 차이가 너무나 크기 때문에, 그것들은 이해하지 못한다. 그것들 자신도 말한다. “당신이 원하는 것을 우리는 할 줄 모릅니다. 우리가 할 줄 아는 것은 바로 이것입니다.” 당신이 할 줄 모르면서 당신이 왜 참여하려 하는가? 그것이 말했다. “방법이 없습니다. 위에서 저에게 하라고 했습니다.” 내가 그

가장 나쁜 녀석을 붙잡았을 때, 가장 높은 그것을 붙잡았을 때, 그것이 말했다. “나 이곳은 바로 가장 좋은 것이고, 나도 당신을 돕고 있습니다.” 그러나 도리어 무수한 생명을 휘멸하였고, 우주 중의 무량무계(無量無計)한 중생을 휘멸하였다.

대법제자로 말하면, 이 한 부의 법에 따라 수련해야 한다. 사부가 일찍이 한마디 말을 했는데, 나는 말했다. “당신이, 얼마나 높게 수련하고 싶으면, 당신은 과감히 하기만 하면 된다!” 여러분이 아다시피, 수련은 정말 쉽지 않다. 소업(消業)에서·관(關)을 넘김에서·心性(心性)상의 마찰에 부딪혀서 넘기지 못한 사람이 얼마나 많았는가. 하물며 그런 큰 관(關)은? 어떻게 넘겠는가?! 이런 것을 똑똑히 알고 있는 사람은 생각만 해도 두려운데, 정말로 어렵고, 정말로 어려운 것이다! 사람과 사람 사이에서 아무리 좋지 않은 일에 부딪혔더라도 모두 정면으로 가서 보아야 한다. ‘아, 이 일은 나의 제고에 좋은 점이 있다.’ 모순에 부딪히게 되면, 누구의 탓이든, 우선 자신에게서 찾는다. 한 수련자로서, 당신이 이런 하나의 습관을 양성할 수 없고, 당신이 사람과 반대로 문제를 볼 수 없다면, 당신은 영원히 사람 속에 있을 것이며, 최소한 잘하지 못한 그 일보의 당신은 사람 중에 있는 것이다.

모순이 나타날 때는 냉정하지 못하다. 냉정해진 후 돌이켜 생각해 본다. 나는 수련인인데, 이 일을 나는 잘하지 못했고, 이 관을 잘 넘지 못했구나. 틀림없이 관(關)임을, 여러분은 알고 있다. 사부가 말했듯이, 당신이 인생 중에서 부딪힌 어떤 일도, 당신이 이 수련의 집단으로 걸어 들어오기만 하면, 모두 우연한 것이 아니고, 모두 당신의 제고(提高)를 위한 것이다. 그러나 우리 얼마나 많은 사람이 밖으로 밀고 있는가. 밖으로 밀 뿐만 아니라, 또 아주 교활하게 변한다. 어떤 때 내가 그들을 도와 무슨 일을 할 때, 그들은 심지어 내 앞에서도 거짓말을 하고, 교활하게 변명한다. 나는 그들을 바라보면서, 아주 우스꽝스럽다고 느꼈다. 하지만 나도 알고 있는데, 사람은 바로 이럴 수밖에 없다. 당신이 잘 수련하지 못한 이 면은 바로 사람마음이며, 그럼 사람은 바로 이렇다.

나는 당신들에게 속인 중에서 생활할 수 있는 사람의 것을 남겨주었는데, 당신의 수련에 영향주지 않으며, 당신은 당신 사람의 생활을 할 수 있다. 그러나 정말로 모순에 부딪혔을 때, 특히 대법제자는, 당신이 개인제고 중에서, 당신이 마땅히 잘해야 할 세 가지 일에 잘 협력하는 중에서, 당신이 모순에 부딪혔을 때 이것이 바로 관건이다! 그것은 자신을 제고하는 데에서 모두 관건이다. 당신들은 초기에 얼마나

많은 일에서 자신에 의해 방해를 받았는가. 마땅히 잘해야 할 일을 잘하지 못했다. 박해 초기에, 사람마음으로 문제를 보고, 서로 간에 거기서 마구 충돌하고, 또 화가 나서 어쩔 줄 몰라 했다. 당신의 그 화, 당신이 다룰 때의 그런 마음은, 전부 다 사람이다!

정정당당하게 협력을 잘하라. 누구의 생각도 가장 좋을 수 없으며, 그의 생각이 좋지 못하고, 전면적이지 못하더라도, 당신 스스로 묵묵히 그것을 잘 보충한다! 전면적으로 한다! 신은 비로소 당신이 대단하다고 보는데, 게다가 묵묵히 한 것이다! 관건은 누가 내놓은 아이디어인가에 있지 않으며, 이 과정 중에서 누가 자신을 연마(煉)해 냈는가에 있는바, 누가 자신을 수련하면 누가 제고해 올라온다. (뭇 사람 박수) 사부가 이런 것을 말하는 것은 바로 여러분에게 알려주는 것인데, 우리는 오늘 모두 최후 일보까지 걸어왔다. 나는 명확하게 당신들과 이야기할 수 있는데, 사부의 초기 배치는 바로 금년에 박해를 끝내는 것이었으며, (뭇 사람 열렬한 박수) 전후 20년이다. 비록 최후에 구세력이 개입하여 일부 일을 개변했지만, 화로에 떨 석탄마저 다 떨어지고, 이 불의 세기도 모자라, 이 일도 곧 결속하게 되기 때문에, 여러분은 더욱 잘해야 한다. 대법제자여, 나는 그날 또 이야기했는데, 나는 누가 대법제자로 될 수 있는가? 라고 말했

다. 얼마나 큰 연분인가.

내가 조금 전 차에 타고 있었는데, 누가 말하기를, 어떤 사람은 무슨 입자, 분자 이런 물리상의 용어를 알아듣지 못한다고 했다. 나도 현재 사람의 언어를 빌려 말하고 있는데, 안 그러면 어떻게 이야기하겠는가? 하지만 실제로 형용하자면 또 정말로 그런 일이다. 우리가 보는 이런 별(星球)들이 만약 분자와 같은 그런 크기로 작아진다면, 분자와 같은 것이 아닌가? 우주 중의 거대한 생명이 지구와 이 공간의 다른 별들을 본다면, 우리가 분자를 보는 것과 같을 것인데, 그렇지 않은가? 그럼 우리 이 지구를 일부 더욱 큰 생명의 눈으로 볼 때 작기가 원자와 같이 그렇게 작을 때면, 보이는 것이 사람이 원자를 보는 것과 같지 않겠는가? 더욱 높은 신의 눈으로 보면 바로 그런 일이다. 이 별은 공간에 널리 분포되어 있어, 당신이 볼 수 있는 것, 볼 수 없는 것이 있는데, 바로 당신의 시각(視覺) 문제 때문이다. 인류의 기술이 아무리 발달한다 해도, 우주 중의 각종각양 장애물에 막혀, 전부를 볼 수 없다. 그래서 나는 우주를 ‘동견(洞見)’한다고 말했는데, 인류는 영원히 모두 진정한 천체를 볼 수 없기 때문이다.

다시 말하자면, 어느 층을 막론하고 모두 이런 개념이다. 큰 생명이 아래를 보면, 바로 작은 입자이고, 작은 생명이

위를 보면, 바로 별이다. 원자 위 그 한 층에서 살고 있는 생명은, 원자를 그들의 별로 여기지 않겠는가? 분자 위 그 층에서 살고 있는 생명이 우리 지구를 보면, 와, 비할 데 없이 거대하다. 그것의 때 한 층의 입자와 더욱 크거나 더욱 작은 입자는 바로 이런 일종의 관계이다. 층층 층층의 입자, 지구도 한 개의 입자인데, 태양을 포함하며, 우리가 보는 은하계와 모든 일체를 포함한다. 전반 천체의 구조는 기본상 바로 이런 하나의 구조이다.

사람이 보는 입자는 사람 눈으로 볼 수 있는 입자와 별 이러한 표현에 그치지 않으며, 사람들이 볼 수 없는 부동(不同)한 입자가 또 있다. 그리고 분자의 표현 또한 부동(不同)하며, 역시 이 공간 중에 있다. 부동(不同)한 분자 형식에 모두 무수한 생명이 있으며, 모두 인류 이 한층 공간 중에 있다. 그러나 분자와 동시에 존재하는 것에는 또 다른 형식으로 존재하는 입자가 있는데, 이 일체는 가득 차 있다. 인류와 이 한층 생명은 마치 흙의 층(土層)에 있는 것 같은데, 현재 과학자는 다만 볼 수 있는 이런 입자만 알고 있을 뿐이다. 나는 다만 사람의 현존 지식을 이용하여 이야기할 뿐인데, 사실 이런 것에 그치지 않으며, 이런 것과는 멀리 멀리 벗어나 있다. 이 일체 생명을 말하자면, 엄청나게 많다. 이렇게 많은 생명, 당신이 호흡할 때, 공기를 구성한 분

자가 당신에 의해 얼마나 많이 빨려 들어가겠는가? 그 분자 위 역시 별인데, 그 위에는 얼마나 많은 세계가 있겠는가? 얼마나 많은 생명이 있겠는가? 당신에 의해 빨려 들어갔고, 당신의 신체 속에서 당신 신체가 필요로 하는 영양분으로 전환된다. (사부님 웃으심)

이것에 관련된 것이 너무나 심오하고, 이전 인류의 지식에는 한계가 있었기 때문에, 이전의 그런 신들은 이야기하지 않았고, 이야기할 방법도 없었다. 예수는, 사람은 죄가 있다고 말했는데, 도대체 이 죄가 어찌된 일인지, 분명히 말하지 않았다. 나는 당신들에게 이야기했는데, 나는 사람이 사는 것이 바로 입을 짓는 것이며, 먹는 것, 거주하는 것, 행하는 것, 사람과 사람의 사회행위가 모두 입을 짓는다고 말했다. 당신은, 나는 현실적인 사람과 사람 사이의 입을 짓지 않고, 출가 또는 면벽(面壁)을 한다고 한다. 당신이 거기에 앉아서 움직이지 않아도 입을 짓고 있으며, (사부님 웃으심) 당신이 살아 있기에 많은 세계가 당신 때문에 변화가 발생하게 된다. 어쨌든 간에, 나도 한 가지 이치를 이야기했는데, 나는, 사람은 사람이 생존하는 환경이 있다고 말했다. 생존 때문에 생기는 업 이것은 모두 당신의 잘못으로 치지 않으며, 물론 당신의 잘못으로 기록하지도 않는다. 하지만 또 다른 하나의 문제가 있는바, 바로 그것은 업력을 생기게

할 수 있는데, 이는 반드시 그러하며, 이것이 바로 《신약(新約)》에서 말하는 ‘사람은 죄가 있다’라는 것이다. 그러므로 어떤 사람이 이야기하기를, 세상에서 살고 있으면 곤난(難)이 있을 것이며, 만약 일생토록 병을 얻지 않으면, 백년 후 죽어 반드시 지옥에 간다고 말했다. 무엇 때문인가? 당신이 이 한 생의 업조차도 제거하지 못했기에, 당신은 이미 업력이 거대해졌다. 업은 죄를 대표하지 않는가. 그럼 지옥에 내려가서 제거할 수밖에 없는데, 바로 이 뜻이다.

그러므로 우리가 평소에 한 수련인으로서, 고생을 좀 하고, 고통을 좀 겪는 것은 나쁜 일이 아니다. 어떤 때는 소업을 하는데, “안 되겠다, 나에게 병이 왔다, 감기에 걸렸다, 여기가 불편하고, 저기가 불편하다.”라고 한다. 사실은 소업이다. 신수련생은 별로 잘 모르기에, ‘오, 병이 있을 때 병이 있다고 말해서는 안 되고, 소업이라고 해야 하는구나.’라고 생각한다. 아니다, 정말 소업이다. 당신의 이 길은 잘 배치해 놓은 것으로, 당신의 신체에 병이 있음을 허용하지 않는데, 정말로 당신의 신체에 병이 있음을 허용하지 않는다. 왜냐하면 그 병은 이미 더는 당신을 침해할 수 없기 때문이며, 그 바이러스는 당신의 바른 에너지에 의해 죽어 버리기 때문이다. 그러나 사람은 업을 지을 수 있으며, 그 업을 지었는데, 그것이 당신의 신체상에 반영되면 그 병과 완전히 똑

같다. 그것이 만약 당신의 코에 반영되면, 당신은 코가 막히고, 콧물을 흘리는데, “아, 감기에 걸렸구나.”라고 한다. 당신은 그것을 감기라고 말한다. (사부님 웃으심) 그러나 그것은 감기가 아니다. 만약 이것이 당신의 위에 반영되면, 당신은 배가 아픈데, “아이고, 내가 오늘 먹은 음식에 문제가 있다.”라고 한다. (사부님 웃으심) 그게 아니며, 업력을 당신 그곳에 갖다놓은 것이다. 그럼 왜 꼭 그곳에만 갖다놓는가? 그곳에만 갖다놓는 것이 아니라, 이곳에 갖다놓을 수도 있고, 저곳에 갖다놓을 수도 있다. 당신 자신에게 무슨 집착이 있기 때문에, 당신을 도와 수련시키려고 할 때 그것은 당신 그곳에 갖다놓는다.

예를 들어 말한다면, 당신이 수련하기 전에 어디에 증병을 얻었는데, 수련하여 나았다. 와, 매우 기쁘지만, 때때로 생각한다. ‘나는 이전에 증병에 걸렸었는데, 이후에는 아마 더는 없을 것이다.’ 당신의 사상이 ‘나는 아마 더는 없을 것이다.’라고 생각하는데, 사실 당신은 이미 걱정하고 있는 것으로, 표면에서는 ‘오, 괜찮다’라고 생각한다. 그럼 구세력이 보고는, “뭘 하는 거야?”라고 한다. (사부님 웃으심) 구세력은 이것밖에 할 줄 모르지 않는가? 그해의 예수, 석가모니 제자들을 그것은 모두 이렇게 박해했고, 그것은 모두 이렇게 했는데, 그것은 “우리가 그를 도와 수련하게 했다.”

고 말한다. 그래 좋아, 당신이 안심하지 못하는구나, 좋다, 당신의 업력이 좀 많아지면, 당신의 업력을 모두 집중시켜, 다 그곳에 내던진다. “아이고, 내 병이 재발했다!” (웃 사람 웃음)

수련하는 사람으로서, 그 마음은 이렇게 고택 당할 것이다. 이때 그건 정말 당신을 고택하고 있는데, 당신이 도대체 수련인으로서 대하는지, 아니면 속인의 마음으로 생각하는지 본다. 당신이 사람마음으로 생각한다면, 그럼 당신은 병원에 가라, 당신은 병을 보러 가라. 그러나 수련함에 그렇게 정진하지 못하는 사람이나 신수련생은, 그럼 이것은 또 다르게 봐야 한다. 그는 心性(썩썩)이 도달하지 못했기에, 다시 말해 그의 경지가 그곳에 도달하지 못했기 때문에, 당신이 억지로 그에게 “그것은 병이 아니다.”라고 알려줘도, 그는 정말 마음속에 자신이 없다. 왜냐하면 그의 사상경지가 도달하지 못했기에, 그는 정말로 “바로 병이다!”라고 여긴다. 그럼 또 정말 병원에 가서 보아야 하는데, 왜냐하면 구세력이 사람을 고택하는 것은, 그것이 “내가 당신과 좀 장난을 치는 것뿐이야.”라는 게 아니라, 그것은 진짜로 하기 때문이다. “나는 당신을 신이 되게 하려는 게 아니다. 당신의 사람마음을 붙잡아 반드시 당신을 끌어내릴 것이다. 그러므로 당신이 그것을 병이라고 하면, 그럼 나는 정말 당신

의 이곳을 병과 똑같이 하고, 엑스레이와 화학검사조차 나는 모두 이곳을 그것과 같게 만들 것이다.”

많은 사람이 이것 때문에 갔는데, 억울하지 않은가? 그러나 또 방법이 없는데, 그는 정진하지 않았다. 또 어떤 사람은 아주 정진했지만, 유독 이 문제에서만은, 그가 그렇게 잘 내려놓지 못했는데, 그러므로 이것은 아주 복잡하다. 다른 것은 모두 되는데, 바로 이 문제만은 아직 안 된다. 여러분 알다시피, 수련은 누락이 없음을 중시한다. 당신이 누락이 있는데 그것이 당신을 하늘에 올라가게 하겠는가? 바로 이런 일이다. 구세력은 비록 ‘멸(滅)’ 시기에 형성된 생명이고, 그것의 표준은 낮지만, 그 층차의 요구가 아직도 있어, 당신이 그런 마음이 없어야만 비로소 되며, 또는 그것의 표준으로 볼 때 그 마음이 없어야 한다는 것인데, 바로 ‘당신은 나의 표준에 도달해야 한다.’는 것이다.

최근 각 대법제자의 항목에서, 많은 곳이 줄곧 아주 잘하고 있고, 갑절로 노력하고 있다. 또 많은 곳이 그럭저럭 하는 상태에 처해 있는데, 압력이 크지 않기 때문이다. 그러나 당신들은 당신들이 중생을 구하고 있다는 것을 알아야 하며, 당신들이 하고 있는 모든 일체가 모두 중생을 구하는 작용을 일으키고 있기 때문에 느슨해져서는 안 되는데, 그렇게 많은 생명이 모두 당신들의 구도(救度)를 기다리고 있

다. 나는 대법항목을 하고 있는 일부 수련생에 대해 아주 탄복한다. 예를 들면 명후이(明慧)를 하는 그 수련생들, 그들은 다른 사람과 같이 행사에 참여할 수 없고, 대법제자의 기타 행사에도 참여할 수 없다. 설사 참여한다 해도 자신이 무얼 하는지 말할 수 없는데, 필경은 비상시기이기 때문이다. 어떤 사람은 나는 따지웬 기자이고, 나는 씩탕런 편집인이며, 나는 어떠어떠하다고 말하는데, 대법제자는 책임이 중대하기에, 항상 명예감이 있다. 그러나 그들은 말할 수 없으며, 아무리 큰 공로라도 모두 자신의 뺏속에 넣어두어야 한다. 하루, 이들은 문제가 없고, 1년, 2년도 문제없지만, 이것이 어느덧 20년이 되었다. (뭇 사람 박수) 사실 묵묵히 대법제자의 항목을 하고 있는 많은 사람, 일부 기타 대법제자도 마찬가지로, 묵묵히 하고 있다. 정말로 대단하며, 신의 눈에는 그건 정말 다시 보인다. 나는 이런 사람에게 탄복한다. (뭇 사람 박수)

말하는 김에 선원(神韻)의 일을 두어 마디 하겠다. 선원이, 여러분이 알다시피 사람을 구함에 있어 아주 큰 작용을 발휘할 수 있도록 하려면, 그럼 반드시 각 방면에서 앞서가는 표준에 도달해야 하고, 기술상에서 모두 특출한 점이 있어야 하며, 다른 사람이 하지 못하거나 해낼 수 없는 것이어야만 한다. 여러 방면에서 모두 다른 사람보다 높아야만, 더

욱 좋은 작용을 발휘할 수 있고, 대량으로 관중을 끌어들이 수 있다. 그렇지 않고 형식에 치우친다면 무슨 작용을 발휘 할 수 없다.

그해 선원을 할 때 여러분은 모두 알고 있으며, 나도 이야기 했는데, 당신들 수련생 사이의 협력이 그다지 원만하지 않았다. 나는 관중의 반응을 보았는데, 별의별 말을 하는 관중이 다 있었다. 프로그램 품질도 그렇게 높지 않았기에, 어떤 관중은 말했다. “에이, 별로다.” 나는 듣고 나서 마음속으로 아주 괴로웠다. 대법제자는 자신의 마음에 의거해 했는데, 그럼 방법이 없었다. 여러분도 노력했고, 협력에서 비록 약간 부족했지만, 그래도 노력해서 했다. 나중에 나는, 내가 해야겠다, 내가 그들을 이끌어서 하자, 내가 그들을 키워내자, 그런 후 다시 보자고 생각했다. 내가 이끌기 시작하자, 손을 뗄 수 없게 되었으며, 나를 대신할 수 있는 사람이 없게 되었다.

선원은, 각개 방면에서 모두 아주 두드러지는데, 아주 많은 방면에서 다른 예술단은 아예 구비할 수 없는 것이다. 기술과 품질에 대한 요구에서, 운영하는 방식에서 모두 다른 사람을 능가했다. 동시에 수련하는 사람이기 때문에, 흔히 모두 노력에 비해 효과가 컸다. 왜 이렇게 하는가? 구도 중생(救度衆生)의 수요 때문이다. 물론, 중생을 구하는 중

에서 또 반드시 실제 효과가 있어야만 한다. 1, 2천 명의 관중인데, 90퍼센트 이상이 보고 난 후 사상이 전부 변했고, 명백해졌다. (웃 사람 박수) 대법제자가 어떤 사람인지 똑똑히 알게 되었고, 대법제자의 신앙이 바르다는 것을 똑똑히 알게 되었으며, 중공이 왜 대법제자를 박해하려 하는지 똑똑히 알게 되었는데, 모든 요언 날조가 이 한 번의 공연 중에서 모두 이런 무언의 사실에 의해 전부 깨뜨려졌다. (웃 사람 박수) 모든 공연이 사회자를 제외하고는, 말 한마디 하지 않는데, 사람들은 도리어 무엇이든 다 명백하게 보아냈다. 그러므로 이 거대한 작용은, 다른 방식으로 진상을 알리려면 모든 방면을 전부 명확하게 말해야 하는데, 정말 아무리 많은 말을 한다 해도 이렇게 전면적으로 해내기는 매우 어려운 것이다.

게다가 단번에 목표에 도달한다. 어떤 사람은 공연을 본 후 파룬궁을 배우려고 하고, 어떤 사람은 공연을 본 후 나는 당신들이 무엇을 하고 있는지 안다고 말하고, 어떤 사람은 신이 무대 위에 있는 것을 생생하게 보았다. 그러므로 일으킨 작용이 대단히 크다. 여섯 개 예술단을 계산하니, 한 회에 평균 1,500명이면 바로 백만 명인데, 금년의 순회공연에서다. (웃 사람 열렬한 박수) 백만이라, 백만 관중인데, 사람을 구하는 이 힘이 얼마나 큰지, 여러분은 보았다. 선원의

영향이 갈수록 커지기에, 속인의 말로 하면 시장이 갈수록 커지기에, 공급이 달린다. 그러니 어찌하겠는가, 올해 또 새로운 단을 설립했다. (사부님 웃으심, 못 사람 열렬히 박수) 증공이 어떻게 교란하든 소용이 없다. 대법제자를 박해하는 그 낡아빠진 기계가 아직 작동하고 있고, 그것이 하지 않고는 못 배기지만, 그것은 무슨 큰 작용을 일으키지 못한다. 왜냐하면 세인(世人)은 이미 선원에 대해 아주 분명한 인식이 있기 때문이다.

선원은 운영에서 매체 선전에 의지하지 않고, 모두 사람이 사람에게 전했다. 여러분이 알다시피, 내가 그해에 범을 전할 때 나를 도와 선전해 준 매체도 없었고, 바로 사람이 사람에게 전했다. 사람이 사람에게 전하는 것은, 무척 빠르다. 오늘날 선원 역시 이러한데, 전 사회에 알려질 수 있었던 것은 전부 선원의 실력에 의거한 것으로, 이래야만 비로소 사람들로 하여금 아주 좋다고 느끼게 할 수 있다. 사람들이 서로 간에 사회에서 이야기하고, 가정환경 중에서 이야기하는 이런 확산작용(發酵) 그것은 진실한 것이다. 내가 친구에게 좋다고 말하는데, 내가 친구를 속이지는 않을 것이고, 내가 나의 가족에게 좋다고 말하는데, 내가 가족을 속이지는 않을 것이기 때문에 이는 아주 믿을 만한 것이며, 광고는 이런 효과가 없다. 그러므로 선원을 보고 싶어 하는

사람들이 갈수록 많아지고 있다. 일부 지역은 사정에 의해 취소되어 그 회 공연을 못하게 되었는데, 환불받는 사람이 눈물을 흘렸다. 무엇 때문인가? 왜냐하면 많은 사람이 모두 알고 있기 때문이다. 사람들이 개인적으로 전하는 입소문이 매우 정면(正面)적이고, 어떤 사람은 말할 때 아주 명백하여 선원이 무엇을 하고 있는지 안다. 아울러 최근 2년 동안 발견했는데, 사람들은 갈수록 선원이 무엇을 하고 있는지 똑똑히 안다. 이것이 바로 우리가 하고자 하는 것이다.

역사상에서 정법(正法)을 전했던 아주 많은 사람이 모두 박해당해 죽었다. 사람의 관념을 건드리고 사람의 이익을 건드렸는데, 사람들은 모두 사람마음으로 대할 것이다. 선원은 표현상 공연(演秀)으로, 재미있게 보든 재미없게 보든, 공짜로 보는 것이 아니라 또 돈을 써야 하는데, 꽤 많은 돈을 써야 한다. 당신은 자원해서 보는 것으로, 보지 않겠으면 당신은 표를 사지 않으면 된다. 무슨 말할 것이 없다는 듯이, 나는 그저 공연하는 것이지만, 중생들은 모두 기다리고 있다. 누구도 이런 형식으로 중생을 구할 것이라고 생각하지 못했다. 왜냐하면 사회가 이런 일보에 이르렀고, 역사적 교훈도 아주 많기 때문이다. 어찌 되었든, 대법제자 우리는 방법을 생각하여 사람을 구하고 있는바, 바로 그러한 일이다.

내가 조금 전에 말했듯이, 중공의 교란도 갈수록 수작이 통하지 않게 되었다. 심지어 수련생을 사칭하여 이지적이지 못한 말을 했는데, 극장 사장은 편지를 우리에게 보여주기 까지 하면서 우스워했고, 그들이 모든 수작을 다 부렸다고 말했는데, 사람들은 다 알고 있다. 돈으로 매수하려고 하지만, 지금 그들 호주머니의 돈도 갈수록 적어지는데, 어쨌든 막을 수 없으며 돈으로도 막을 수 없다. 왜냐하면 사람들이 모두 알고 있고 모두 좋다는 것을 알고 있으며 모두 보려고 하기 때문이다. 가끔 나는 여러분에게 농담을 했는데, 나는 어느 지역에 표 판매가 좋지 않으면 중공영사관에 전화를 걸라고 말했다. (웃 사람 웃음) 나 여기서 선원 공연을 하는데, 당신들은 뭔가 좀 해야 하지 않겠는가. (웃 사람 웃음) 왜냐하면, 중공이 선전하기만 하면, 파괴하기만 하면, 무슨 신문기사를 내기만 하면, 와, 모두 선원이 왔다는 것을 알게 되고, 즉시 보러 오기 때문이다. (웃 사람 박수)

아직 시간이 좀 남았기에, 나는 여러분에게 문제를 좀 해답해 주겠다. (웃 사람 박수) 아래에 여러분은 쪽지를 올릴 수 있다.

질문: 대법 홍전 27주년입니다. 사부님께서 올해 선원 공연 오프닝 프로그램에서 말씀하시기를, “나를 따라 세상에

내려가, 법으로 인간세상을 바로잡자(隨我下世, 法正人間).”고 하셨습니다. 법정인간(法正人間)이 이미 새로운 단계에 진입한 것입니까?

사부: 공연은, 물론 바로 공연이다. 그러나 당신들도 형세를 보면 다 알듯이, 법정인간이 곧 도래한다. (뭇 사람 박수) 바로 이 선원은, 더 공연해 나가면 사람들은 무엇을 하는 것인지 알게 된다. 당신들이 뉴욕에서 퍼레이드를 할 때 밖에서 있던 사람이 “그들은 무엇을 하는 사람들인가.”라고 물었는데, 당신은 관중이 무엇이라고 말했는지 아는가? 바로 아주 평범한 한 관중인데, 그가 말했다. “그들은 전 세계의 사람을 구하고 있다.” (뭇 사람 박수)

질문: 현재 환경이 이전보다 느슨하여 일부분 수련생들은 수련과 진상을 알리는 방면에서 이전처럼 다잡지 않고, 아주 많은 정력을 속인 일을 하거나 생활하는 데에 쏟고 있습니다. 우리가 어떻게 해야 서로 독촉하고 여러 사람이 정진 상태를 유지하도록 도울 수 있습니까?

사부: 대법제자의 세 가지 일은 이미 아주 명확한데, 당신은 모두 했는가? 하지 않은 이는 가서 하고, 그 진상을 알리는 거점을 할머니들의 전매특허라고 여기지 말라. 그리고 사실 당신이 하고자 하면, 많은 일을 모두 할 수 있다. 당신

의 환경 속에서, 심지어 당신이 인터넷에 그럴듯한 문장을 몇 편 올리는 것도 모두 작용을 일으킨다. 대법제자라, 당신이 마땅히 무엇을 해야 한다면 당신은 곧 하라.

질문: 올해는 명후이왕(明慧網) 창립 20주년입니다. 명후이 대법제지는 사부님을 따라 20년을 정법(正法)했는데, 더욱더 영광과 행운, 수승함을 느낍니다. 과정 중에 저희는 대법에 의해 단련되고 정화되고 성취되었으며, 비바람 속에서 걸어지나왔습니다. 대가를 치른 것에 비하여, 마음을 써서 행한 때 제자들은 모두 아주 깊은 수혜를 입었다고 느낍니다. 이 몇 년간, 매년 세계 파룬따파(法輪大法)의 날을 맞이하여, 명후이왕이 받은 축하카드는 1만 개에서 2만여 개로 증가했습니다. 설이나 명절을 맞아, 저희는 항상 다른 사람의 축하카드를 정리하고 발표하느라 바빴고, 자신의 염원을 표현할 기회를 얻기 어려웠습니다. 이번 20주년을 빌려, 사부님의 慈悲(츠뻬이)하신 구도(救度)에 감사드리며 사부님께서 제자에게 이렇듯 신성한 사명을 부여해 주시고 제자를 성취시켜 주심에 감사드립니다. (사부님 웃으심, 못 사람 박수)

20년이 지났고, 몇몇 사람은 이미 80여 세입니다. (사부: 그렇다. 사람도 늙었다.) 그 당시의 젊은이들도 중년에 접어

들었습니다. 사부님께 여쭙는데, 젊은 세대 대법제자들은 언제쯤 따라와서 저희 그 당시처럼 명후이의 업무를 담당할 수 있습니까?

사부: 젊은이는 마음이 모두 조금 들떠 있어서, 조용해지지 못한다. 대법제자라, 무엇을 하려면 착실하고 착실하게 잘해야 하는바, 당신은 수련인이다. 그 면벽(面壁)9년을 하던 당시에도 신(神)으로 수련 성취할 수 있었는데, 아무것도 하지 않고 거기서 벽을 마주하고도 신으로 수련 성취할 수 있었다. 사람을 구하는 일이 비록 좀 외롭지만, 당신은 그래도 할 일이 있지 않은가. (뭇 사람 박수)

질문: 대법을 몇 년 수련하다 또 불교로 들어간 수련생이 있습니다. 이런 사람은 장래에 또 기회가 있습니까?

사부: 기회가 있다. 오직 사악 그쪽으로만 들어가지 않는다면 기회가 있다. (뭇 사람 박수) 내 말은, 당신이 만약 대법제자라면 그 기회는 정말 많지 않다. 대법제자의 시간은 아주 짧은데, 왜냐하면 일단 결속(結束)하면 기회가 없기 때문이다.

질문: 개별적으로 수련생이라고 자칭하는 사람이 속인의 법률로 우리 대법제자의 학회, 명후이, 그리고 대법제자의

일부 항목을 고소하고 위협합니다.

사부: 내가 여러분에게 알려주는데, 이런 일을 한 사람은, 당신이 어떤 구실이든 막론하고 당신은 모두 마귀(魔鬼)가 하는 일을 하고 있다! 대법제자는 모두 수난 중에 있고, 모두가 박해를 반대하는 중에서 사람을 구하고 있다. 당신은 대법제자 중에서, 내부에서부터 교란하고 파괴하고 있는데, 당신 자신은 이 죄가 얼마나 큰지 모르는가? 당신은 또 자기가 수련인이라고 말하면서 오히려 속인의 법률로 수련을 겨냥한다. 속인의 법률 그것은 속인이 속인을 대하는 것인데, 마음에서 넘기지 못한 집착을 잘 수련하지 않고 반대로 제거하지 못한 사람마음을 법률로 덮어 가리고 있으니, 당신은 바로 마귀가 하는 일을 하고 있다. 누구든지, 당신들 누가 대법제자의 항목, 불학회(佛學會), 혹은 기타 사람을 구하는 사람과 일, 수련하는 사람과 일을 고소하려 한다면, 당신은 당장 멈추라!! 기회는 많지 않고, 시간도 많지 않으며, 게다가 당신 자신이 조성한 손실을 만회해야 한다!! (뭇 사람 박수)

어떤 사람은 또 무슨 “군주측근의 간신을 몰아낸다(淸君側).”라고 말한다. 내가 속인인가? 나는 당신의 사부다. 내가 무엇을 모르는가? 내가 무엇을 할 줄 모르는가? 내가 당신더러 몰아내게 해야 하는가? 당신은 그럴 자격이 있는

가?! 당신은 어찌하여 그런 말을 할 수 있단 말인가? 나는 당신을 구하고 있다! 당신이 와서 나를 구한다는 말인가?! 마도(魔道)에 들어가기만 하면 무엇이든 모두 감히 말한다.

사부가 당신에게 기회를 줄 테니, 당장 조성한 영향을 만회하라. 그러나 시간이 길지 않으니, 서둘러라! 구세력이 죽어라고 당신을 붙잡고 당신을 이지적이지 못하게 하여 당신으로 하여금 끝까지 하게 한다.

질문: 인류사회는 빅 데이터를 만들고 있습니다. 대륙에 설치되는 감시카메라가 갈수록 많아지고, 안면인식, 자세인식 등등이 더해져, 데이터 분석이 남용되고 있습니다. 자료를 배포하고 진상을 알리는 대법제자는 더 큰 안전문제를 마주한 것입니까, 아니면 굳이 마음에 둘 필요가 없는 것입니까?

사부: 대법제자는 대법제자의 길이 있다. 만약 당신이 바르게 걸으면 교란은 곧 적어진다. 나는 줄곧 말했는데, 당신이 바르게 걸으면 문제가 나타나지 않을 것이고, 사람마음을 가지고 한다면 비록 대법 일을 하더라도 또 문제가 나타나는 것을 면하기 어렵다. 그러나 이 표준과 법도는, 해내기가 아주 어렵고, 이 기초가 없으면 역시 해내기가 아주 어려운데, 그래서 문제가 나타나게 된다.

그러나 반대로 나는 또 생각하는데, 여러분이 다 아시다시피, 중국대륙의 제품은 전 세계 사람들의 마음속에서 최악이다. 그렇지 않은가? 내가 듣기로는 그 감시카메라를 천 개 설치하면 오백 개는 모두 잘 안된다고 한다. (웃 사람 웃음, 박수) 그것을 방금 잘 설치했는데 저쪽이 또 망가졌다. 그것은 그런 품질이고 그것의 그런 물건이며, 게다가 사람은 많고 일은 적은데, 아무튼 중공사당이 무슨 일을 하든지 간에 모두 추한 일이다. 전 세계에서 5G를 하고 있지 않은가? 그것의 그 물건은, 좀 써보면 사람들은 그것의 품질이 좋지 않다는 것을 모두 알게 되는데, 그래도 해나갈 수 있겠는가? 아주 빨리 모두들 다 버리게 될 것이다. (웃 사람 박수)

질문: 엄중한 병업(病業) 마난(魔難) 속에 있는 수련생을 도와주면, 예를 들어 심도 있는 교류를 하고 그들의 공간장(空間場)을 청리하면, 즉시 자신도 일부 마난을 만나게 되는데, 심신이 고통을 감당하고 다른 공간에서 모함을 당하는 등등을 포함합니다. 이것이 정상적으로 대가를 치르는 것에 속하는지 아니면 자신의 능력 부족인지 모르겠습니다.

사부: 대법제자를 도와 마난 속에서 걸어 나오게 하는, 이것은 우리의 책임이고 마땅히 해야 하는 것으로, 잘못이 없

다. 그러나 만약 이 사람 자신에게 변화가 발생하지 않고, 완전히 외적인 것에 의지한다면 절대로 안 된다. 그 자신이 당신들의 도움하에서 갈수록 정념이 생기고, 거기에 당신들 외력의 작용이 더해지면 갈수록 더 작용을 일으킬 수 있다. 그것은 이러한 관계이다.

질문: 20년이 되었습니다. 해외 수련생 중에 명후이는 속인이 보기에 적합하지 않다고 말하는 것을 줄곧 견지하는 한 부류가 있고, 그래서 명후이 홍보를 거절합니다. 명후이 왕은 해외 수련생 중에서 줄곧 비교적 큰 저항력이 있는데, 대륙에서 중시를 받고 인정받는 것보다 훨씬 미치지 못합니다. 우리는 이 방면의 문제를 어떻게 해결해야 할지 줄곧 생각하고 있습니다.

사부: 명후이는 확실히 일부분 내용은 수련인에게 보여주고 교류하는 것인데, 층차가 도달하지 못하면 알아보지 못한다. 그러나 일부 문장은 그래도 속인에게 보여줄 수 있는 것이지만, 또 항상 일부 사람들은 스스로에게 장애를 만들어 준다. 명후이가 비록 수련인의 플랫폼이고 이야기하는 것은 수련인의 心性(썬썬) 제고이지만 어떤 사람은 알아볼 수 있다.

사람은 이 사회 중에서도 층차가 나뉘는 것이다. 당신이

보기에 평범하고 평범하게 거리를 걷는 사람이지만, 다른 것이다. 어떤 사람은 도덕이 좀 높아 그가 인식하는 것도 곧 다르다. 어떤 사람의 도덕은 좀 더 높아 그가 인식하는 것이 더욱 다르다. 어떤 사람은 능력이 있는데, 게다가 어떤 사람은 큰 능력이 있다. 이런 사람도 무척 많고, 심지어 계층이 나뉜다. 능력이 있는 사람들은 동일한 능력하에 그들은 서로 연계가 있고, 더욱 높은 능력의 사람 역시 하나의 계층이며, 그들은 서로 간에 모두 연계할 수 있다. 이 인류사회는 생각하는 것처럼 그렇게 간단한 것이 아니다. 고정된 관념으로 인류사회를 보지 말라.

질문: 수련상태가 좋았다 나빴다 하고, 때로는 기호에 집착하여, 텔레비전을 보고 게임을 하며 휴대폰을 가지고 노는데, 수련이 지체됩니다. 어떻게 자신을 통제하여 정진을 유지할 수 있습니까?

사부: 사람은 중독을 말하는데 내가 여러분에게 무엇이 중독인지 알려주겠다. 사람들은 의학상으로 은호(癮好)신경이 자극되고 아주 발달되면 바로 중독이라고 여기는데, 사실은 아니다. 무엇인가? 당신 신체 속에서, 시간이 길어지자, 당신의 형상과 똑같은 당신이 누적되었는데, 오히려 그것으로 구성된 것으로, 당신을 통제했다. 그것은 아주 강

한 집착으로 구성된 당신의 형상이기 때문에, 그것은 바로 그렇게 강하게 당신의 마음을 통제할 수 있다. 왜냐하면 그것은 아주 강한 마음으로 형성되었기 때문이다.

그 마약 흡입도 마찬가지다. 그 마약 흡입을 어떤 사람은 괜찮다고 하면서, 내가 흡입해 보니 아무렇지도 않다고 한다. 그래, 느낌도 나쁘지 않으니, 또 한 번 할까? 괜찮을 거야, 또 한 번 할까? 됐다. 통제할 수 없게 되었다. 무엇 때문인가? 그 물질이 흡입되어 들어간 후 바로 당신 신체 속에 한 개의 얹디얹고 열디열은 당신을 형성하는데, 한 번에 곧 가능한바, 그것의 독성이 크기 때문이다. 두 번째로 다시 흡입하면, 이 얹디얹고 아주 열디열은 당신이 조금 질게 변하며, 또 흡입하면 그것은 더욱 짙어지고, 흡입할수록 더욱 짙어지는데, 그것은 곧 갈수록 강대해진다. 그것은 당신의 전반 신체 구조와 사유까지 모두 가지고 있는, 완전한 하나의 독물로 구성된 마성(魔性)의 당신이다. 물론 그것이 다른 것은 안 할 수도 있지만, 독만은 반드시 흡입해야 한다. 없으면, 흡입하지 않으면, 안 된다. 무엇 때문인가? 왜냐하면 그것이 이미 살아있기 때문이다. 산 후에는? 여러분이 알다시피 당신이 흡입하지 않으면, 당신의 신체는 신진대사를 하기에, 그것은 갈수록 열어지고 갈수록 열어져 곧 죽어버린다. 그것은 죽고 싶지 않기에 그것은 당신에게 한사코 흡

입하게 하고, 흡입하여 그것을 더욱 강대하게 한다.

그 컴퓨터를 가지고 놀고, 게임을 하는 것도, 일으키는 것은 똑같은 작용이고, 같은 이치이다. 당신이 끊으면, 당신이 끊으면 내가 죽는 것이 아닌가? 안 된다. 나는 기필코 당신이 보게 할 것이다. 안 본다고? 당신에게 일하지 못하게 하고, 당신에게 공부하지 못하게 하며, 당신 사상으로 하여금 그것을 가지고 놀고 싶게 한다. 안 보면 나는 당신에게 꿈에서라도 가지고 놀게 할 것이다.

사람은, 나는 줄곧 생각하는데, 사람은 아주 쉽게 다른 것들에 의해 통제당한다. 사람의 육신, 그것은 단지 오곡과 각종 양식(五穀雜糧)으로 이루어진 것이고, 부모가 준 이 의발(衣鉢)이다. 오곡과 각종 양식을 먹고 그것이 자랐는데, 얼마나 취약한가. 누구나 다 통제할 수 있다. 다른 공간에서 형성된 것들은 모두 영성(靈性)이 있는 것으로, 비록 저급한 영(靈)이지만 역시 통제할 수 있는데, 왜냐하면 사람의 신체 그것이 약하기 때문이다.

질문: 저의 지역 진상 거점에는 매일 수천수만의 중국대륙 관광객들이 있는데, 진상을 알릴 일손이 부족합니다. 그러나 현지 수련생들은 인식이 올라오지 않아, 어떤 사람은 지금 진상을 알릴 필요가 없다고 말하고, 어떤 사람은 진상

거점에 가서도 진상을 알리지 않고 그곳에서 법 공부하고 휴대폰을 봅니다. 진상 거점에 와서 진상을 알리는 노수련 생이 아주 적습니다.

사부: 그렇다. 정법이 결속되지 않으면 대법제자의 세 가지 일은 결속되지 않을 것이다! 무슨 ‘결속되었다.’인가? 무슨 ‘진상을 알리지 않는다.’인가? 그렇게 많은 중생이 구도를 기다리고 있는데, 진상을 알리지 않으면 되겠는가?! 나머지 당신들을 도와서 하고 있다! 속인을 구하는 것은 본래 당신들의 일이다. 나는 당신들을 구하고 당신들은 속인을 구하는 것으로, 지금 나머지도 당신들을 도와서 하고 있는데, 당신이 하지 않으면 당신은 대법제자인가? 최후에 장부를 총결산할 때 당신은 어떻게 결산할 것인가? 울어도 이미 늦었다.

질문: 우리 매체는 일부 ‘소식통’이 제공한 소식을 보도했는데, 예를 들어 시국(時局) 혹은 인사(人事) 동정을 예측하는 등입니다. 과거에 중공 특무가 제공한 이른바 독점 소식을 믿어 신문으로 하여금 신뢰도가 영향받게 했고 속인이 이해하지 못하게 했으며 우리 매체가 중공에 이용당한다고 느끼게 했습니다.

사부: 그렇다. 홍콩 그곳은 조금 복잡한 것으로, 여러분은

좀 경각성을 가져라. 일부 사람은, 그가 표현한 것이 어떠한지 보면 그가 어떻게 수련했는지 알 수 있고, 그가 어떻게 표현하는지 보면 그가 어떤 사람인지 알 수 있다. 당신은 사람의 정(情)으로만 보지 말아야 한다. 당신과 관계가 아주 좋고 나는 이 사람이 그래도 괜찮다고 여기면 당신은 사람마음, 사람의 정으로 본 것이다. 당신이 법으로 대조하여 그 사람을 보면 곧 알게 되고, 수련상태마저 모두 알게 되는데, 어떤 사람인지 한 번에 보아낼 수 있다.

질문: 여쭙건대, 홍콩의 매년 대형 행사에 해외에서 참여하러 온 대법제자 중에 송환되는 이도 있습니다. 최근에 홍콩 출입국청은 더욱 사악해졌습니다.

사부: 그렇다. 이런 일을 나는 모두 알고 있고 나도 관찰하고 있다. 그러나 대법제자는 곧 대법제자이며, 대단하다.

질문: 일부 수련생들은 자체적으로 팀을 만들어 각 지역에 가서 선원을 홍보하고, 공연기간의 보조업무를 감당하도록 돕고 있습니다. 이런 팀 속의 인원은 비교적 복잡하고 일부는 배경이 어떠한지 모르며, 다수는 또 불학회에서 추천하지 않았습니다. 이런 수련생들은 선원 개최지의 수련환경에 충격을 조성했습니다.

사부: 그렇게 엄중한 것 같지 않은데, 주동적으로 대법항목을 도와 일을 하는 것은 나는 그래도 마땅히 격려해야 한다고 생각한다. 일부 인원이 부적합한지에 관해서는, 그건 조직하는 사람에게 가서 말해야 한다. 말해보고, 정 안되면 선원의 단장에게 가서 말하라. 이런 일은 무슨 큰 일이 아니다.

질문: 따지웬시보(大紀元時報)는 현재 유료신문으로 바뀌었습니다.

사부: 기뻐하고 축하할 만한 일이다. (뭇 사람 박수) 홍콩 따지웬은 이미 완전히 신문 가판대에서 판매하는 신문이 되었다. 다시 말해 양성순환에 들어갔는데, 이는 아주 좋은 일이다.

질문: …… 그러나 들은 바에 의하면 정황이 아주 나쁘다고 하는데, 제자는 따지웬시보를 만든 목적은 진상을 알려 사람을 구하는 것이라고 생각합니다.

사부: 그렇게 나쁘지 않으며, 백부가 팔려 나가도 나는 역시 성과라고 생각한다. 따지웬이 주류사회 매체로 진입했는데, 이는 좋은 일이 아닌가? 큰 방향으로 보라. 진상을 알림에 대해 말하면, 따지웬을 쓸 필요 없이 다른 매체를 쓸 수

있다. ‘칸중귀(看中國)’가 있지 않은가? 그런 것으로 배포하라. 가판대에 오르지 않은 것은 아직 대량으로 할 수 있고 더 잘 할 수 있다. 그런 유력한 문장을 다른 진상 매체에 옮겨서 하라. 더 말하지 않겠다. 나는 이 일을 긍정한다.

질문: 사부님께서 말씀하신 지 이미 한 시간이 넘었습니다.

사부: 괜찮다. (뭇 사람 박수) 나는 단지 당신들의 식사에 영향을 주지 않으려 한다. 이만큼 하겠다. 건네지 말라.

질문: 중공사당의 서방 교육계와 매체시스템에 대한 침투는 많은 서방민중에게, 수련생을 포함하여, 머릿속에 대량의 변이된 관념을 주입하게 했습니다. 중생구도의 어려움을 더했습니다.

사부: 어려움이 있기는 하나 그렇게 엄중하지 않다. 그들에게 어떤 것이 당문화인지 알려줘라. 어떤 사람은 할 일이 없다고 생각하지 않는가? 가서 해보도록 하라.

질문: 어떤 속인회사가 ‘法輪大法(파룬따파)’ 글자가 인쇄된 노란 티셔츠를 난민에게 팔아 대법활동에 참가하게 한 것을 발견했습니다. 우리는 이런 회사를 어떻게 해야 합

니까?

사부: 일부 이민국가에서 이런 것들로 이민담당관을 속일 수 있다. 이런 일이 있는데 처리하기도 매우 어렵다. 그 회사에 진상을 말해줘라. 당신이 비록 돈을 벌었을지라도 얼마 되지도 않을 것인데, 하지만 당신은 가장 무서운 일 하나를 저질렀다고 그에게 이 이해관계를 말해줘라. 사실 다른 각도에서 말하자면, 이 세상 사람들이 모두 ‘法輪大法好(파룬따파하오)’를 입는다면 증공은 그야말로 두려워할 것이다. (뭇 사람 박수)

질문: 현재 많은 수련생과 불학회 사이에 의견차이가 있는데, 매우 크며 심지어 아주 첨예합니다. 제 인식으로는, 한 면에는 수련생이 지적한 불학회의 문제가 객관적으로 존재하고, 또 한 면에는 정법시기의 불학회 역할을 대체할 수 없습니다. 일반 수련생으로서 우리는 이런 문제를 어떻게 보고 대해야 합니까?

사부: 대륙에서 막 나온 사람들이 쉽게 이런 일을 한다. 국외는 국외의 방법이 있는데, 현지의 불학회는 이미 대법 제자를 이끌어 가장 어려운 시기를 견어지나왔다. 그들은 국외사회의 운영을 알고 어떻게 운영해야 하는지 아는데, 당신이 생각한 그런 것이 아니다! 부디 더는 한 무리 사람

을 이끌어 불학회를 반대하지 말라. 그런 일을 하지 말라! 당신이 한 일은 모두 마귀가 기뻐하는 것으로, 모두 이런 일이다. 불학회, 그는 다만 여러분을 이끌어 일부 단체 활동에 여러분이 참여하도록 조직하고, 함께 법 공부를 하게 하는 등을 배치할 뿐이다. 당신은 그를 사부로 여기지 말고, 당신은 그를 수련 성취한 신으로 여기지 말며, 마땅히 결점이 없어야 한다고 여기지 말라. 그는 다만 여러분에게 협력하게 하는 작용을 일으킬 뿐이다. 본래 이런 일들은 마땅히 자신이 주동적으로 해야 하는데, 늘 밖으로 보고 있다.

물론 불학회를 놓고 말하자면, 당신이 그를 말이 아니게 만들었는데, 그 역시 사람이 수련하고 있으므로, 사람마음이 촉동(觸動)되면, 그는 자신의 체면을 지키려 하고, 여러 사람을 이끌어 일하도록 하려한다. 그러므로 그 역시 사람마음이 일어날 수 있다. 당신이 그렇게 할수록 그는 마음이 더 일어나는데, 대법제자 자신의 환경을 어지럽힌 게 아닌가?

당신이 알다시피 그는 신이 아니고, 수련성취한 사람이 아니며, 그는 당신과 같은데, 다만 사부가 그에게 임무를 맡겨, 그에게 하도록 했을 뿐이다. 늘 그렇게 밖으로 구하고 밖으로 찾는데, 대륙의 그런 습성을 갖고 나오지 말라!

질문: Minghui가 편집부에서 ‘모든 대법제자는 반드시 알아야 한다.’를 발표한 지 매우 긴 시간이 지났는데, 해외에서는 여전히 각종 구실로 중공이 장악하고 통제하는 소프트웨어를 계속 사용하는 수련생이 있습니다. 우리는, 편집부의 때 한 차례 일깨움과 요구는 모두 수련생이 사람에서부터 걸어 나올 수 있는 고힘인데, 해내지 못한 수련생은 사람의 경지를 떠나지 않으려 하는 것이라고 인식합니다.

사부: 지금 당신들 몸에 지닌 모든 휴대폰, 컴퓨터 등 전자설비, 인터넷에 연결하는 것은 모두 도청기이다. 지금 대법제자에 대해 갈수록 흥미를 느끼는 건 중공사당뿐만이 아니다. 내가 당신들에게 알려주는데, 많은 국가가 모두 당신들을 도청하고 있다. 당신이, 나는 일반 수련생이니 괜찮다고 생각하겠지만, 당신이 전화를 걸면 당신들이 말한 일상적인 이야기, 당신이 언제 장을 보고 밥을 먹는지도 그들은 모두 기록하는데, 당신, 이 사람의 전반을 분석하는 등등이다. 당신은 업체가 상업정보를 어떻게 분석하는지 아는가? 역시 이렇게 분석하는 것이다. 당신에 대해 이미 아주 분명하게 알고 있는바, 당신이 휴대폰 하나만 가지고 있으면 말이다.

질문: 중국대륙에서 과감하게 대법제자의 정당한 권익을

수호하는 변호사가 끊임없이 탄압을 당하고 있어, 납치되어 박해받은 많은 수련생이 변호사 선임하기가 매우 어렵습니다. 이는 우리가 변호사에게 너무 의지하여 조성된 것입니까? 우리는 마땅히 어떻게 해야 합니까?

사부: 당신이 어떻게 하고 싶으면 어떻게 하도록 하라. 내가 어떻게 하라고 하면, 중공은 당신보다 먼저 준비한다. 지혜롭게 하도록 하라.

질문: 최근 수련 중에서 매우 큰 마난이 나타나 몸담고 있던 항목을 어쩔 수 없이 떠나야하는 수련생이 있습니다. 다른 수련생들은 사람마다 이미 여러 직을 겸하고 있고 항목 중에서 매우 바쁘기 때문에 때로는 그를 도와 난관을 넘기게 하고 싶지만 여력이 마음을 따라주지 않음을 느낍니다. 우리가 어떻게 해야만 그중의 관계를 잘 균형 잡아 수련생을 더 잘 도울 수 있겠습니까?

사부: 수련 중에 나타난 어떠한 일이든 그것은 모두 당신이 수련해야 할 몫이다. 당신이 물어서, 내가 어떻게 해야 한다고 말하기만 하면 관은 바로 철회된다. 물론 매우 어렵지만, 나 역시 보았는데, 그것은 당신들이 마땅히 마주해야 할 문제가 아닌가? 그 모순은 모두 부면적인 것이 아니며, 그 모순은 정면적인 것도 있다. 문제가 나타나면 어떻게 대

하는지 하는 그것은 당신을 수련시키고 있는 것이 아닌가?

어떤 때, 우리 지역 책임자 혹은 항목 책임자는 늘 나를 만나려고 하는데, 나는 늘 그를 만나고 싶어 하지 않는다. 어떤 지역 책임자는 나를 만나려고 하는데, 본래는 책임자라 사부는 마땅히 좀 만나야 한다. 어떤 때 나는 생각한다. 만나지 않으려니 그가 책임자라서 말이 안 되고, 만나려니 나는 정말 만나고 싶지 않다! 왜 만나고 싶지 않은지 당신들은 아는가? 왜냐하면 내가 만나기만 하면, 당신들이 제출한 문제를 내가 말하기만 하면, 그 관은 전부 철회되어 버리기 때문이다. 내가 당신들을 만났는데, 입을 다물고 말을 하지 않는다면 이것 또한 좀 말이 안 된다. 그렇지 않은가? 당신들은 필경 수련인이기에, 당신들은 늘 나, 이 사부를 상사로 간주하여 지시를 청하려 해서 안 된다. 그러나 사부는 수련만 책임지는데, 사부는 사장이 아니다. 당신들이 한 그런 일들은 당신들이 반드시 방법을 생각하여 스스로 걸어 나와야 한다. 자신이 잘했으면 그것이 바로 당신 수련의 길이요 당신의 위덕이다.

당신이 한 일 자체가 수련은 아니다. 당신이 회사를 꾸리든 당신 대법의 항목이든 당신이 무엇을 하든, 이 자체는 수련이 아니다. 그러나 당신이 일하는 태도, 이런 문제를 어떻게 대하고 어떻게 해결해야 하는지는 대법제자 수련인의

표준으로 그것을 대하고 그것을 잘 처리해야 하는데, 이것이 수련이다! 그러나 당신은, 당신이 매우 어렵다고 느껴 나는 사부에게 어떻게 해야 하는지 좀 여쭙보고, 이 일을 했는데 맞는지 틀리는지 사부에게 묻겠다고 한다. 다시 말해서 당신들은 늘 그 수련의 길을 나에게 가져다준다. 당신들은 모두 모르고 있다. 내가 당신들을 만날 때 당신들은 나를 보고 기뻐하는데, 나도 당신들에게 기쁜 체해야 한다. 그러나 내 마음속은 너무 괴롭다. (사부님 웃으심)

왜냐하면, 여러분이 알다시피 사람은 무명(無明) 중에서 수련하기에, 자신이 수련한 것이 맞는지 맞지 않는지도 모르는데, 바로 이렇게 해 내려가야 하는 것으로, 최후 원만에 이른다. 왜냐하면 맞고 맞지 않고는 그 자신이 판단해서 자신이 하기 때문인데, 그래야 그의 수련으로 쳐준다. 당신들이 나에게 물어봤다면 그건 쳐주지 않는다. 당신 이것은 헛되게 한 것이 아닌가? 어떤 사람은 나는 묻지 않고 나는 사부를 뵈기만 해도 기쁘다고 말한다. 당신이 나를 만나기만 해도 당신 마음이 든든하다면, 그것 역시 쳐주지 않는다.

당신은 대법제자이기 때문에 당신에 대한 요구는 높다. 사람은 거기에서 면벽(面壁)하는데, 벽을 마주하고, 당신이 말해보라, 그가 누구에게 묻겠는가? 그가 면벽할 때 그의 사상은 그야말로 한가롭지 않아 어떤 마난이든 모두 반영되

어 나온다. 그가 어떻게 대할 것인가? 그는 물어볼 사람이 없다. 당신들에 대해서는 본래 그보다 요구가 더욱 높다. 즉 그는 자신의 원만이지만 당신들의 어깨에는 중생을 구도하는 거대한 책임을 짊어지고 있다. 당신들은 대법제자이다. 수련해야 할 층차가 그보다 얼마나 더 높은지 모르며, 요구가 더욱 높다. 구세력은 그해 나를 북극에 가라고 핏박했는데, 당신들은 아는가? 나에게 당신들을 만나지 못하게 하고, 당신들이 나를 찾지 못하게 하려했다.

질문: 저는 매체 협조인입니다. 최근 많은 젊은이가 매체로 가입하여 들어왔으며 노제자도 있습니다. 그들은 일을 열심히 하지만 기능 제고에는 한계가 있습니다. 우리는 마땅히…….

사부: 직장의 일도 내게 묻는군. (사부님 웃으심) 정말 나를 사장으로 여기는구나.

질문: 제자가 어떻게 해야만 사부님의 부담을 최대한 줄여드릴 수 있습니까?

사부: (사부님 웃으심) 이는 관여할 필요가 없고, 당신들 누구도 방법이 없다. 방법이 없는데, 사부의 일은 더욱이 당신들과 말해서도 안 된다. 나는 ‘높은 곳은 견딜 수 없이

출다(高處不勝寒).’라고 했는데, 당신들이 이해하는 그런 고관(高官)이 되어 마음속 말을 털어놓을 사람이 없다는 것이 아니며, 그는 기껏해야 좀 고독할 뿐이다. 나는 거대한 압력과 중생들의 마난을 감당해야 한다. (뭇 제자 박수로 은혜에 감사를 포함)

질문: 시국 평론 중에서 현 정권과 미중 무역전쟁의 일부 현상들을 어떻게 파악해야 합니까?

사부: 중공사당이 파룬궁을 박해하는데, 그렇지 않은가? 그것을 폭로하라. 그것의 사악하고 조잡한 일들을 말하라. 사당 깡패 정권의 일체 작법이 모두 정당하지 못하며, 인류 사회의 일체 모순이 모두 그것으로 인해 일어났다. 정상적인 사람은 절대로 그것과 같은 입장에 서서는 안 된다.

질문: 수련생에게 문제가 있기만 하면, 예를 들어 신체상에서나 기타 마난이 있으면 다른 동수들은 늘 “틀림없이 그에게 문제가 생겼다.”라고 말하며, 애써 그를 도와 안으로 찾게 합니다.

사부: 이렇게 말하자. 만약 대법제자가 어떤 마난이나 소업에 부딪힌다면 그는 틀림없이 원인(前因)이 있는데, 자신에게서 좀 찾아보라. 그렇다, 찾은 후에 즉시 잘하면 그 정

황은 즉시 좋은 쪽으로 향하고, 바른 방향으로 바뀔 것이다. 어떤 사람은 그의 부족한 곳을 말하기만 하면 듣기 싫어한다. 특히 만난 중의 수련생, 그는 이미 매우 괴로운데, “당신에게 틀림없이 문제가 있다.”라고 당신이 말하면 그는 더욱 견디지 못하며, 그는 듣기 싫어한다. 듣기 싫어하니, 우리는 방식과 방법에 좀 주의하자.

질문: 생체장기적출에 대한 연구를 이끄는 팀과 주류사회를 향해 진상을 알리는 팀이 여럿 있습니다. 여쭙건대, 마땅히 합쳐서 협력해야 하는지요?

사부: 그래도 마땅히 당신들 자신이 상의하여 해결하는 편이 좋다. 당신들이 느끼기에 어떻게 유력하면 어떻게 하도록 하라. 한 데로 합쳐 여러분이 협력을 하는 게 유력하면 하고, 만약에 분산하여 곳곳에서 모두 작용을 일으킨다면 그것은 또 다른 국면이다. 아무튼, 당신들이 봐서 어떻게 하든 다 된다.

질문: 최근 국제형세에 변화가 너무 커서 대만은 보기에 눈이 어지럽습니다. 사부님께서 대만 제자에게 몇 마디 말씀 좀 해주세요.

사부: 몇 마디 해달라니 몇 마디 하겠다. (웃 사람 웃음.)

박수) 대만이 중공사당에게 통일될 수 있는지에 대해 말하면, 당신들이 가장 관심 갖는 것이 이 일 아닌가? 내가 여러분에게 알려주겠다. 이 복분을 그것에 주지 않았다. (뭇 사람 박수) 중공사당이 없어진 후는 어떠한지에 대해 말하면, 신은 벌써 안배했다. 중공사당이 아니라면 누구도 누구를 강제하지 않을 것이다. 다들 합치고 싶으면 합치고, 합치기 싫으면 합치지 않는다.

나를 두고 말하면, 나는 이런 일을 상관하지 않는다. 내가 생각하는 것은 전 세계의 사람이다. 당신이 어느 민족의 사람이든 어느 지역의 사람이든 나는 모두 제도하며, 나는 모두 구도한다. 대법제자로서 말해도 마찬가지인데, 이 사람이 마음에 들지 않고 저 사람이 마음에 들지 않는다고 하지 말라. 어느 민족의 사람이든 이 사람 표면의 껍질은 다르지만, 그 속의 다수는 모두 신인데, 지금의 사람과 과거의 사람은 다르다.

질문: 인터넷시대에 가짜뉴스가 넘쳐나 진짜와 가짜를 분별하기 어렵습니다. 2020년 대만과 미국의 대통령 선거에서, 가짜뉴스가 사람들의 판단에 영향을 줄 수 있습니까?

사부: 난세는 바로 난상(亂象)이다. 사람들이 어떤 좋은 것을 얻으려 해도 매우 어렵다. 이것이 바로 난세의 표현이

다. 미국 대선 때 많은 사람이 트럼프가 당선되리라고 생각지 못했으나, 그는 당선되었다. 어떤 사람들은 마땅히 이러해야 한다고 생각했지만, 결과는 그렇지 않았다. 나는 줄곧 한 가지 문제를 말해 왔는데, 나는 인류는 신이 통제하고 신이 결정한다고 말했다. 이것을 많이 말하고, 구체적으로 말하면 중생구도에 영향을 주기에 그렇게 구체적으로 말하지 않겠다. (웃 사람 박수)

질문: 국내의 친인과 만나지 못한 지 십여 년이 됩니다. 여쭙건대, 다음 일보에 귀국할 기회가 있습니까?

사부: 대법제자에 대해 말하자면, 사람을 구하기 위해 당신들에게 일부분 사람의 마음을 남겨두어 속인 중에서 생활할 수 있게 했는데, 이런 사상이 있는 것도 집착이라 할 수 없다. 누구나 자신의 친인을 만나고 싶어 한다. 당신은 나에게 당신이 만날 수 있는지 여부를 확정해 줬으면 하는데, 이 일은 말해주면 안될 것 같지 않은가? (사부님 웃으심) 여전히 수련해야만 한다. 조금 전에 내가 시작하면서 이 형세를 말했다. 형세를 보면 발전이 매우 빠르다. 게다가 사당이 끝장날 때는 급전직하(急轉直下) 할 것인데, 대단히 빠르다. (웃 사람 박수). 이 조수(潮水)는, (사부님께서 조수가 일어나는 손 자세를 취하심) 조수가 일어 몰려올 때 ‘최아’

하며, 시간이 좀 길게 일어난다. 빠져나가는 것은, (사부님 께서 조수가 빠져나가는 손 자세를 취하심) ‘짜’ 하며, 오히려 아주 빨리 빠져나간다. (사부님 웃으심, 못 사람 박수) 나쁜 짓을 한 그런 사람들은 아무리 도망치려 해도 겨를이 없다.

질문: 세계 각지에서 법회에 참석한 만 명의 대법제자들이 慈悲(츠페이)하고 위대하신 사부님께 문안 인사를 드립니다!

사부: 여러분 감사하다! (못 사람 열렬히 박수)

질문: 현재 많은 책임자가 모두 이런 한마디 말을 하곤 합니다. “이 사람은 문제가 있다.” 이 말이 나오기만 하면 이 수련생의 수련 환경은 아마 즉시 변할 것입니다. 책임자는 이로 인해 이 수련생이 항목에 참여할 권리와 기회를 박탈할 수도 있습니다.

사부: 우리 책임자는 함부로 이런 말을 하지 말라. 당신이 설사 문제가 있음을 발견하더라도 묵묵히 관찰해야 하며 관건 시기에 이르지 않으면 말하지 말라. 그러나 어떤 사람의 표현은 이상한데, 일을 함에 아주 제멋대로다. 사실, 만약 우리가 수련에서, 생활에서, 자신의 행위를 좀 많이 보고,

자신의 수련상태를 좀 많이 보며, 다른 사람과 대조해 본다 면, 너무 이상하지 않은가? 너무 극단적이지 않은가? 너무 제멋대로 한 것이 아닌가?! 당신이 국제사회에서, 현재의 이 특수한 시기에, 당신은 정말 다른 사람으로 하여금 당신 을 쉽게 이상하다고 여기게 한다. 그러므로 이 일은 양측에 서 모두 주의해야 한다.

내가 거듭 강조하는데, 내가 대륙에서 나온 수련생에게 말하는데, 반드시 이런 문제에 주의해야 한다. 그런 괴상망 측한 행위, 작법, 극단적인 작법은 정말 적합하지 않다. 중 국사회에서는 드라마에서조차 사람이 사람을 괴롭히는데, 당신은 국외에서는 이런 것을 볼 수 없다. 문예작품에서 표 현하는 것은 모두 아귀다툼이며 사람이 사람을 괴롭히고, 귀신이 귀신을 괴롭힌다. 문예작품, 소설, 드라마, 영화는 모두 이런 것으로, 마치 달리 할 일이 없어 사람이 사람을 괴롭히는 것 같은데, 그 사람을 괴롭혀서 한이 풀리게 하면 마치 잘 제작한 것 같다. 사람의 마음이 모두 그렇게 변해서 문제를 모두 왜곡해서 보는데, 고치려면 정말로 특별히 주 의해야 한다.

나는 중국 문화대혁명 이전 그 시기 사람의 상태를 겪어 지나왔다. 이 한 걸음 한 걸음 나는 중국인의 변화를 보았는 데, 아주 똑똑히 보았다. 나는 종래로 보통사람과는 달라,

그 흐름으로 들어가지 않았고, 사당의 사회운동에 따라 움직이지 않았다. 나는 줄곧 청성(淸醒)을 유지했고, 나는 사당 그 한 세트 것을 똑똑히 보았다. 세인들은 모두 조류 속으로 섞여들어 갔기에 자신을 똑똑히 볼 수 없었다. 냉정히 자신을 좀 바라보고, 너무 극단적이지 말며, 너무 남들로 하여금 당신을 이상하게 느끼게 하지 말라. 그러면 많은 문제가 수련생 속에서 그렇게 복잡하게 만들어지지 않을 것이다.

특히 국외의 그런 노수련생들은 장기간 국외에서 생활한 바, 그들은 당신들, 막 대륙에서 나온 사람들과 같이 협력할 방법이 없다. 비록 초기에 그들 역시 대륙에서 나왔지만, 그러나 그 시기에 나온 사람들은 그렇지 않았다. 현재의 사람은 모두 이렇게 변했는데, 그들도 어떻게 된 일인지 이해하지 못한다.

사부는 더 말하지 않겠다. ‘대법제자(大法弟子)’는 하나의 특수한 칭호로, 천지개벽 이래 있어 본 적이 없다. 우주정법 역시 종래로 있어 본 적이 없다. 우주가 안 되면 휘멸해 버리고 새로이 다시 하나 만드는데, 여러분이 알다시피, 신의 능력이면 일념으로 즉시 이루어진다. 그러나 새로 생긴 것에는, 유일한 그런 원시적인 생명과 긴긴 세월 속에서 걸어나온 그런 정화(精華)가 모두 없어진다. 무엇이든 모

두 없어져 새로이 다시 만드는데, 일체가 다시 그런 하나의 과정을 향해 나아갈지라도 꼭 그런 모양이 아닐 수 있는데, 잃으면 늘 애석하다고 느낀다. 게다가 이런 중생들은 필경 모두 신이 만든 것이기에, 신은 그들을 남기고 싶어 하는 그런 慈悲(츠뻬이)가 있어 이 일을 했다.

그렇다면 다시 말해서, 이것은 종래로 없었던 일이다. 천지개벽에도 우주정법의 홍대한 천상(天象)이 없고, 천지개벽에도 대법제지는 있어 본 적이 없다. 사부가 이 휘황(輝煌)을 개창했는데, 당신들을 이런 역사적인 시각으로 이끌어 주었다. 당신들 자신을 잘 수련하여, 중생을 구도하는 중에서 당신들 자신을 한껏 펼쳐 보이고, 더욱 잘하라!

여러분 감사하다! (뭇 사람 장시간 열렬한 박수)

飛天大學

中國古典舞教學講法

페이텐(飛天)대학

중국고전무용수업 설법

李洪志

(2019년 7월 27일)

페이텐(飛天)대학중국고전무용수업설법

李洪志

(2019년 7월 27일)

무엇이 중국 고전무용(古典舞)인가? 근본부터 말하자면 중국 고전무용의 ‘신법(身法)’은 많게는 고대부터 무술의 ‘일무양용[一武(舞)兩用]’에서 내원한 신(神)이 전한 기법이다. 그러나 ‘신운(身韻)’은 많게는 희곡 중의 ‘신단(身段)’에서 내원했다. 초기에는 ‘중국 고전무용’을 ‘희곡무용(戲曲舞蹈)’이라 했다.

왜 어떤 사람은 중국 고전무용은 북경무용대학(北京舞蹈學院)에서 창작(創編)한 새로운 종류의 무용이라고 하는가? 사실 북경무용대학 무용의 신법(身法) 역시 무술과 희곡에서 왔으며, 대학 식의 수업에 적응하기 위해 발레무용의 초급 훈련방식을 일부분 참조했는데, 더 현대개념의 무용처럼 보이게 하기 위해서다. 그러나 탄쯔궁(毯子功)은 더욱이 수천 년 전통의 중화문화의 다양한 각종 예술에서 내원했다. 간단하게 말해서 북경무용대학은 중국의 고전무용을 창작하지 않았다. 북경무용대학은 ‘중국 고전무용’이라는 이름을 창작했고, 원래 있었던 ‘중국 희곡무용’을 ‘중국

고전무용'으로 명칭을 바꿨다.

북경무용대학 스스로도 인정하는바 신운(身韻)은 희곡 중의 신단(身段)을 채용했다. 그러나 무용의 신법(身法) 중의 요소(元素)는 희곡무용과 무술의 신법(身法)을 많이 채용했다. 사실 희곡도 신법은 무술에서부터 왔다고 인정했으며 일찍이 먼 고대시기에서부터 희곡은 이미 중국 전통무술의 신법을 채용했다. 그렇다면 다시 말해서 중국 고전무용은 일찍이 존재했던 것이지 북경무용대학에서 발명한 것이 아니다.

그러면 북경무용대학에서는 왜 고전무용을 그것이 창조한 새로운 무용이라고 말하는가? 물론 그것은 '희곡무용'을 '중국 고전무용'으로 바꾼 것 외에, 또 중국 고전무용을 가르치는 한 세트 수업방법을 제정했다. '중국 고전무용'이라는 이 이름은 그것이 고친 것이다. 왜냐하면 북경무용대학은 초기 중국 고전무용도 '희곡무용'이라고 불렀는데, 발레 무용의 그런 수업방식을 결합했기 때문이다. 물론 이뿐만이 아니라, 북경무용대학에서는 또 중국 고전무용 수업을 대학 수업방식으로 하는 것을 채택했다. 과거 중국에서는 예술을 배움에 모두 전통적인 방식으로 가르쳤는데, 극단에서 노사부(老師傅)가 제자를 이끄는 방식으로 가르쳤다. 어떤 이는 동시에 많은 학생을 이끌었는데 심지어 한 극단에 몇십 명

이 있었다. 그러나 중국의 고전무용은 예술대학에서 ‘중국 고전무용’을 가르치는 방식으로 진입했는데, 아마도 그 당시 북경무용대학이 처음으로 시작했을 것이다. 그들 이후의 젊은 학생들은 이런 것을 잘 알지 못했다. 중공사당(中共邪黨)이 중국역사에 대해 목적 있는 파괴를 더함으로써 학생들은 중국역사를 알지 못해 ‘중국 고전무용’을 그것들이 발명한 새로운 종류의 무용으로 여겼는데, 이 자체가 역사와 중국의 수천 년 전통문화를 존중하지 않음이다.

사실 북경무용대학의 설립과 동시에 중국 각 성(省)과 각종 예술단체는 동시에 모두 중국의 이런 무용 수업과 공연을 사용했다. 우리 페이텐예술학교의 곽(郭) 교장이, 4~50년대, 소속되어 있던 중남예술극장(中南藝術劇院)에서는 바로 이런 무용으로 공연을 했다. 그때 북경무용대학은 아직 설립되지도 않았다! 북경무용대학의 설립 전후에, 다시 말해서 중국의 많은 예술단체는 이미 이런 중국 고전식의 희곡무용으로 공연을 했다.

여러분 아다시피, 북경무용대학의 고전무용 수업 중에서, 무용의 기술 명칭과 요구, 채용한 신법과 신운의 명칭도 전부 희곡의 것을 모방했는데, 게다가 똑같이 가져왔다. 무슨 ‘충(衝)·고(靠)’며, ‘함(含)·전(腆)’이며, ‘영(擰)·경(傾)·원(圓)·곡(曲)’이며, 삼원궤적(三圓軌跡), 즉 평원(平

圓)·입원(立圓)·팔자원(八字圓)이며, 수(手)·안(眼)·신(身)·법(法)·보(步)며, 무슨 량상(亮相)이며, 정(精)·기(氣)·신(神) 등등등등 많고 많은 것들이다. 모든 무용의 요령, 우로 가려면 좌로 먼저, 위로 가려면 아래로 먼저, 뒤로 가려면 앞으로 먼저, 앞으로 가려면 뒤로 먼저, 등등 모두 희곡에서 따왔으며, 똑같다. 다시 말해서 이런 것들은 그것이 창작한 것이 아니며 원래부터 중국의 고전무용 중에 이미 있던 것이다. 북경무용대학에서 중국의 ‘희곡무용’ 명칭을 ‘중국 고전무용’으로 명칭을 바꾼 후, 중국의 각 성에서는 지방에서부터 군대에 이르기까지, 아마추어에서 프로 예술단체에 이르기까지, 그리고 각 대학과 전문대학까지 이런 무용을 모두 ‘중국 고전무용’이라는 이름으로 불렀는데, 희곡학교와 극장은 예외였다.

그러면 말하다보니 선원(神韻)과 페이텐(飛天)대학까지 말하게 되었는데, 그 선원과 페이텐대학은 중국 고전무용을 사용하지 않았는가? 사실 선원과 페이텐대학은 당초 북경무용대학 고전무용 수업 중의 그 운율(韻律)을 채용하기는 했다. 북경무용대학 무용의 신법 수업 중에서 고정된 운율을 규범화했지만, 이런 요소(元素) 자체가 이미 있었던 것이다. 선원은 다만 그것의 수업 중의 운율을 채용했을 뿐이다. 내가 말한 이 뜻을 이해했는가? (다들 고개를 끄덕임)

선원과 페이텐대학은 단지 북경대학의 운율을 채용했을 따름이다.

중국 고전무용은 현재 중국에서 성마다 제각각이기 때문이다. 북경의 몇몇 대학에서는 북경무용대학의 운율을 사용하지 않을 뿐만 아니라 심지어 공개적으로 부정적인 태도를 취하고 있다. 전국에서 북경무용대학의 무용훈련과 공연을 채용하는 예술단은 하나도 없다. 왜냐하면 모두 제각기 자신의 것이 가장 좋은 중국 고전무용이라고 여기기 때문이다. 이상한 것은 북경무용대학의 청년무용단마저 자신의 중국 고전무용 면모를 모두 다르게 만들었는데, 이른바 중국식의 현대무용을 섞어 넣었다. 이것은 정말로 북경무용대학에 대한 최대의 풍자이다. 자신마저도 자신을 존중하지 않는데, 어찌 다른 사람에게 당신을 존중하라고 하겠는가? 심지어 가짜인 이른바 한당(漢唐)이라는 어떤 것을 중국 고전무용으로 간주하여 가르치는데, 사실은 모두 여우의 동작으로 요기(妖氣)를 많이 풍긴다. 이 중국무용의 최고 학부는 참으로 안타깝다.

페이텐대학 설립초기, 수업 중에서 그것의 운율을 배우려하면 반드시 일부 무용조합을 가져와 배워야 했다. 사실은 중국민족대학(中國民族學院)의 무용운율을 사용할 수도 있고, 지방의 것을 사용할 수도 있었으며 어떠한 성의

무용운율, 또한 희곡 중의 무용운율을 바로 채용할 수도 있었다. 페이텐예술학교, 그 당시는 북경무용대학을 졸업한 교사가 대다수였기 때문에 자연스럽게 그 선생님들의 운율을 사용했다. 하지만 이런 운율 자체는 맞는 것으로, 선원의 요구에 부합되는 것이다. 그러므로 수업 중에서 북경무용대학의 운율을 채용했다.

이 운율을 말하니, 수련의 각도에서 보면 중국문화는 신이 전한 것으로, 또한 신이 돌보고 있다. 그러므로 그해 북경무용대학에서 이 고전무용 수업을 할 때, 고층생명은 이미 장래에 선원이 쓸 것이라는 것을 알고 있었다. 그러면 이 무용의 배후에는 틀림없이 신의 도움이 있다. 선원은 이런 무용으로 사람을 구하려 하는데, 그야말로 작은 일이 아니다. 인류 문화는 한 차례 한 차례 반복되는 것이다. 그것은 사전 최초시기에 신이 인류를 위해 다져준 문화와 부합하는가? 그러므로 선원이 사용하기 전에 반드시 사용할 것을 만들어내야 하며, 선원이 중생구도를 위해 사용할 수 있게 해야 한다. 이 한 점으로 본다면 초기의 북경무용대학에서 중국 고전무용 수업을 만든 창시자는 확실히 크고 좋은 일을 했다.

선원과 페이텐대학이 오늘날까지 발전했는데, 여러분들이 보았듯이, 페이텐대학과 선원예술단은 북경무용대학의

신법(身法) 요구와 이미 기본상 같지 않다. 선원과 페이텐 대학은 고전무용 수업의 추구에서 북경무용대학과 완전히 다른 이념이다. 전자가 가려는 것은 전통의 길로서, 이런 무용의 최고경지·신전문화(神傳文化)의 정수를 되찾아 오는 데 있다. 하지만 후자는 사회가 아래로 미끄러짐에 따라 유행을 쫓아가고 조류를 쫓아가는 중에서 전통의 고전적인 것을 변이시키고 있다. 현재는 또 중국식의 현대무용, 당대(當代)무용, 가짜 한당(漢唐)을, 이른바 한당무(漢唐舞)는 사실 정말로 여우에게 이용당해 만들어낸 동작인데, 고전무용 무용과에 섞어 넣어 수업하고 공연하고 있다. 이런 말을 그들은 틀림없이 듣기 싫어할 텐데, 그들의 이익과 감정을 건드리기 때문이다. 하지만 배우기만 하면 여우부체가 붙을 것인데, 사람을 해치는 것을 보고도 관여하지 말라고 말할 수는 없다. 이런 것들이 거들먹거리며 인류의 대학에 들어갔는데, 비록 슬프지만 또한 이 시대의 조화이다.

북경무용대학이든 페이텐대학과 선원이든, 현재로 보면 중국 고전무용의 기본 요소는 무용 중에서 완전히 똑같다. 다만 신법 요구가 다르고 나아가는 방향이 다르며, 운율도 신법의 연장 중에서 개변되고 있다. 당초 페이텐대학과 선원은 그것의 운율만 사용했지만, 오늘날 선원의 이 운율은 북경무용대학의 것과 이미 달라졌다. 실제로 이미 점차 별

어진 거리가 매우 크다.

여러분 알다시피, 선원은 이미 무용 신법(身法)의 최고 요구에 이르렀다. 이런 신법 기술은 단지 중국 고전무용 자체의 모색에 그치지 않는다. 각종 무용과 신체 예술에서 모두 탐색하고 있다. 예부터 오늘날까지 사람들은 줄곧 찾고 있는데, 어떤 사람은 말하기를, 아무도 알지 못하는 무용기술이라 한다. 이는 이미 모든 무용의 최고봉까지 걸어갔는데, ‘몸이 손을 이끌다(身帶手)’, ‘골반이 다리를 이끌다(胯帶腿)’라고 부른다. 이미 현재에 이르기까지 연장했으며, 어떠한 종류의 무용도 할 수 없는 기술 훈련으로서, 발레와 리듬체조에서조차 모두 사고하고 있으며, 이런 것들을 찾고 있다. 단지 듣자 하니, 아무도 가르칠 줄 모르고 아무도 파악할 수가 없다는 것으로, 지금은 이러한데, 아무도 이것이 어떻게 운용되는지 모른다. 다만 여러분은 모두 ‘몸이 손을 이끌다’와 ‘골반이 다리를 이끌다’를 알고 있다. 이 역시 사부가 전해 나온 것이다. 현재 선원과 페이텐대학, 페이텐예술학교의 교사와 학생들이 모두 배우고 있고, 모두 하고 있는데, 가장 잘하는 반이 바로 07반과 17반이다. 수업 중에서 학생에 대한 훈련은 이미 선원의 중국무용으로 하여금 북경무용대학의 틀이 아니게 했다. 무용의 틀은 기본상 선원 자체의 것으로, 자기의 운율이다. 그럼 실제상 이는 북경

무용대학의 것과 이미 같지 않은 것이다. 당신이 보기에 그것이 같은 조합일지라도, 며칠 전에 북경무용대학의 조합 비디오를 보았는데, 당신들이 그 조합을 선원의 신법(身法)으로 해내면, 그것은 완전히 다른 것이다. 다시 말하면, 선원은 당초 단지 그것의 운율만을 채용했고, 차츰차츰 자기 길을 걸었다. 현재 운율은 신체 동작의 연장으로 인해 독보적인 것이 되었다. 여러분은 반드시 이 문제에 똑똑해야 한다.

실제로 중국 고전무용 자체는, 그것은 정말로 ‘고전(古典)’으로서, 수천 년 문화의 결정체이다. 북경무용대학조차 스스로 이를 고전무용이라 부르는데, 그것조차 그 ‘고전’이라는 두 글자를 벗어날 방법이 없다. 그것은 왜 고전무용이라 부르는가? 현대의 새로운 종류의 무용을 어찌 고전무용이라 부르겠는가? 이것은 모순되지 않는가? 왜냐하면 그것이 현대의 이런 수업 방식을 개창했기 때문이다. 그러나 고전적인 것은 원래부터 있던 것이고, 요소(元素)는 원래부터 있던 것이다. 이 개념이지 않은가? (모두들 고개를 끄덕이다)

내가 과거에 여러분에게 말했는데, 내가 말하기를, 신전 문화(神傳文化)라, 중국은 바로 하나의 특수한 곳으로, 신

의 전반적인 보살핌 속에서 펼쳐낸 문화이다. 전 세계의 모든 사람, 어떤 인종이든, 모두 중국에서 한 조대의 사람이 되었으며, 모두 중국에서 200년을 전생했고, 또 기타 곳으로 가서 전생했는데, 이 오천 년은 이렇게 지나온 것이다. 그래서 이 문화는, 간단히 말해, 전 세계인이 모두 경험한 것이다. 그러므로 전 세계 어떤 민족의 사람이든지, 선원이 표현하는 전통적인 프로그램을 보기만 하면, 특히 그들이 중국 고전무용 공연 중에서 펼쳐지는 문화를 보기만 하면, 마치 예전에 본 것 같은 느낌이 든다. 표현한 것은 인류가 예부터 있었던 보편적인 가치관, 전통문화의 사상과 생활방식으로, 그들은 전부 다 이해한다. 바로 사람들의 기억 속에 이런 문화가 있기 때문이다. 때문에 선원이 중생을 구도할 때, 그들은 이해할 수 있고, 구도될 수 있다. 그러므로 당신이 어떤 민족의 것을 써도 이렇게 큰 영향이 있을 수 없는 바, 이해하는 데에 모두 곤란이 있을 것이다.

다른 한 방면에서 말하자면, 중국 고전무용은 초기에, 사전(史前)에 신이 인류문화를 전해줄 때, 중도에 유전(流傳)하는 중 사람이 이 고전무용을 전하면서 원래 모습을 잃어버리게 될 것을 알고 있었다. 여러분이 아다시피 사람은 발전을 이야기하면서 남달리 특별한 주장을 내세우려 하고, 발전 중 남들과 같지 않으려 하고, 혹은 더 잘하고 싶어 한

다. 사실은, 이런 사상이 모두 전통을 개변하고 있다. 당신이 아무리 개변해도 원시적인, 신이 전한 그것보다 좋지 못하다. 당신이 일시적으로 느끼기에, 매우 신기하고 매우 좋으며 매우 재미있다고 느끼겠지만, 내포하는 것이 없으므로 신에 의해 수호되고 지속될 수 없다. 그럼 다시 말해, 신이 고전무용을 전한 당초, 이런 문제를 고려했기에, 직접적이고 완성(完整)하게 고전무용을 전하지 않았다. 궁정(宮廷)에서 일부분을 전하고, 이 민간에서 일부분을 전했으며, 이 희곡(戲曲) 중에서 일부분을 전했는데, 그러나 이 진정한 신법(身法)은 무술 중에 보존돼 있다.

여러분이 아시다시피 이 무술은 역사 중에서 아주 엄숙했다. 과거에 무술을 배우는 것은 치고 죽이고, 전쟁터에서 쓰는 것이었다. 당신이 함부로 사용하면 죽음을 당하기 때문에 감히 함부로 쓰지 못했으며, 그래서 효과적으로 그 신법(身法)이 변하지 않도록 보존할 수 있었다. 그렇다, 수천 년 동안 체계적인 무술의 동작, 그 신법(身法)은 줄곧 무술 중에서 유전되었다. 근대에 와서 이 중공사령(中共邪靈)은 중국인을 박해하기 위해, 중국 전통을 파괴하기 위해 온 것이다. 무술은 전통문화이기에, 그것이 보게 되면 또 파괴하려 한다. 그래서 사람으로 하여금 신(新) 무술을 만들어 내도록 했고, 중국의 전통무술은 전부 버렸다. 아마 심산 속의

그런 수련인들, 그들은 아직 있을 수 있는데, 물론 근본적인 것은 모두 그들에게 있다. 하지만 사회에서 전해지는 것은, 이미 중공사당에 의해 파괴되었고, 완전히 신 무술에 의해 대체되었다. 그렇다면, 과거 수천 년 동안 전통무술, 그것이 이 신법을 효과적으로 보존했다는 말이다.

중화(中華)라는 큰 문화권 속에서, 예술은 서로 부합하고 서로 용납하는 것으로, 그것은 서로 참고할 수 있다. 예를 들어 매우 많은 예술형식이 모두 탄쯔궁(毯子功)을 참고로 했으며, 매우 많은 예술형식이 모두 무술의 신법(身法)을 참고했다. 그렇지 않은가? 희곡(戲曲) 중에서 유전되는 신운(身韻)의 부분, 그것도 지극히 관건적인 것이다. 왜냐하면 당신이 내포적인 것을 표현하고자 한다면 그 가치가 드러날 것이기 때문이다. 발레처럼 직설적인 것은 내포를 표현할 것을 요구하지 않는다. 그러나 중국 고전무용은 반드시 신운(身韻)의 그 일부분이 있어야 하는 것으로, 당신 내심의 정감을 표현해 낼 수 있고, 당신이 체현하고자 하는 것을 표현해 낼 수 있다. 마치 선원 무용극에서 인물을 묘사하는 것과 같이 그것은 이런 작용을 일으킬 수 있다. 이것이 있기에 그것은 인물을 묘사할 수 있고, 이것이 있기에 그것은 극의 줄거리를 묘사할 수 있으며, 이것이 있기에 선원은 비로소 소형 무용극으로 사람을 구할 수 있다. 이 각도에서

부터 곧 신전문화의 이런 가치와 의의를 보아낼 수 있다.

신전문화는 특징이 있는데, 인류의 음양평형을 고려해야 하고, 한 가지 물건은 정(正)과 부(負) 두 가지 쓰임새가 있음을 고려해야 한다. 그렇다면 무술은 단순히 무술을 위한 무술일 수만은 없는데, 그럼 곧 ‘일무양용[一武(舞)兩用]’ 이어야 하는데, 발음이 같으나 글자가 다른 것으로, 심지어 일무다용(一武多用)이다. 신이 일을 함에 단일하게, 한 가지 일을 위해 하지 않을 것이다. 매번 세상에 한 가지 것이 나타날 때마다, 그것은 각 공간의 관계와 서로 연관돼 있다. 이것이 각 공간에서 어떤 작용을 일으키는지, 고층과 저층 공간에서 어떤 작용을 일으키는지, 세로 방향의 공간과 가로 방향의 공간에서 모두 어떤 작용을 일으키는지 고려해야 한다. 나타난 것은, 모두 각 공간에서 반드시 정면적이어야 하고, 관계를 잘 조율(協調)할 수 있어야 하는데, 이래야만 비로소 세상에 자리 잡을 수 있다. 그렇지 않으면, 그것은 자리 잡을 수 없고, 인정받을 수 없으며, 유전되지도 않을 것인데, 신의 승인을 받아야 한다. 그래서 신이 전한 것은, 단지 이 한 가지 것만 전하고 나머지 것은 상관하지 않는 것이 아니라, 그는 하나의 거대한 생명 범위 속의 관계를 바로잡으려 하는 것이다. 그러므로 이것이 간단한가? 그것은 간단하지 않다.

어떤 때 예술계가 논쟁하게 되면 또 아주 재미있다. 이 희곡(戲曲)계에서 말하기를, 북경무용대학 당신이 무슨 고전무용을 창립했다고 하는데, 그것은 우리 희곡의 것이라고 한다. 정말 다 그것의 것인데, 특히 신운(身韻)은 전부 그것의 것이다. 그럼 무술을 하는 사람이 또 말하기를, 당신 희곡 중의 무용 그것은 모두 우리 무술 중의 것이라고 한다. 그렇다, 거의 모든 것이 다 그런데, 신운(身韻)의 것일지라도 무술의 신법(身法) 중에서 발전해 나온 것으로, 모두 이리하다. 그럼 뿌리를 캐 결과, 정말 무술에까지 이야기가 미치게 된다. 왜 내가 처음부터 ‘일무양용[一武(舞)兩用]’을 이야기했는가? 근원을 깊이 파고들고 끝까지 추적하면, ‘일무양용[一武(舞)兩用]’이다. 문용(文用)하면 그것은 곧 무용이 되고, 무용(武用)하면 그것은 곧 싸움에 쓰이는 것이다. 일문일무(一文一武), 일정일부(一正一負)이다. 문화라, 사람의 문화는 바로 이러한데, 한 가지 것이 전해져 나오면, 인간 세상에서는 반드시 양면(兩面)적인 것이다. 당신이 선(善)만 전해서는 안 되고, 그것은 또 반드시 악(惡)의 그 일면의 것이 있어야 하며, 당신이 악을 전해도 그것은 안 되며, 당신은 반드시 선의 것이 있어야 하는데, 인간 세상의 것은 선악이 평형을 이루고 음양이 평형을 이루기 때 문이다. 이것은 바로 이렇게 온 것으로, 이것이 곧 사람의

문화이다.

그럼 증공사당은 왜 하늘에서부터 땅에 이르기까지 누구든 다 그것에 반대하는가? 신이 그것을 승인하지 않으며, 선한 것이 아니고, 또 신이 허락한 악도 아니기 때문이다. 그것은 변이된 것으로, 시대의 흐름에 부합되지 않는 진정 사악한 것이며, 우주 중에는 그것의 위치가 없고, 단지 마지막 시기 사람의 업력이 클 때 나타난 것이다. 표현상 아무리 나빠도, 아무리 기세가 강해도 소용없다. 신은 그것으로 업력이 큰 사람에게 소업(消業)해 주고, 다 쓰고 난 뒤에는 그것을 소훼한다. 그러나 신이 사람 중에서 전한 고층 범리는 사람을 구하는 데 쓰이는 것으로 그것은 다르며, 사람이 한 층 이치의 제한을 받지 않는다.

결국, 사부가 말한 것은 아주 간결하지만, 내가 말한 것은 매우 정확한 것으로, 바로 이렇게 온 것이다. 여러분 알아들었는가? (모두들 고개를 끄덕임)

(전교 교직원 및 무용 학생들 일제히, “사부님 감사합니다!”라고 말하다.)